

視覺障礙類性別平等教育教材

主辦單位：教育部國民及學前教育署
承辦單位：彰化縣政府

視覺障礙類性別平等教育教材

【目錄】

編者的話	3
如何使用這本書	4
壹、視覺障礙基本概說	9
一、視障學生的學習特質	11
二、視障學生的行為表徵	15
三、視障學生性平教育的輔導策略	17
貳、教學單元活動與性別平等能力指標對照	23
一、學前階段	26
二、國小階段	26
三、國中階段	27
四、高中階段	27
參、學前教育階段	29
單元一 我從哪裡來	31
單元二 我長大了！	45
單元三 我的超人媽媽	53
單元四 喜洋洋和大野狼	57
單元五 真正的勇者	61
肆、國小教育階段	67
單元一 身體紅綠燈	69
單元二 我們都是好朋友	79
單元三 勇敢做自己	87
單元四 護身絕招	95
伍、國中教育階段	103
單元一 鄰國的女兒	105
單元二 追夢高手—視障者成功生涯訪問會	111
單元三 生涯大未來—我的興趣專長	125
單元四 觀念正確，做好準備—危險 OUT!	141
單元五 性別角色面面觀—發現媒體中的性別刻板印象	167
陸、高中職教育階段	177
單元一 做自己好勇敢	179
單元二 性別平等與家庭暴力	187

單元三 性別與生涯發展.....	199
柒、結語.....	209
附錄.....	211
附錄一 視障學生教學調整策略檢核表.....	213
附錄二 性別平等教育相關法令.....	215
附錄三 參考文獻.....	216
附錄四 參考網站.....	218
附錄五 參考書籍.....	221
附錄六 性別能力指標.....	223
附錄七 後期中等學校性別平等教育能力指標.....	224

編者的話

「性別平等」這個議題國內早在 1996 年起便開始受到重視，後來在政府與民間團體共同努力下，陸續制定性別平等教育相關法規，並且隨著 2004 年「性別平等教育法」的公布後，使性別平等教育的推動更具法源依據及強制性。正當在普通教育如火如荼的推展性別平等教育時，特殊教育當然也不能置身事外，相關教材也陸續編輯出版。但是看到目前有關視覺障礙的性別平等教育的論著其實不多，其中教材部分僅有台南大學特教中心(2005)主編的《性別平等教育參考教材—視障類》一書而已，因此本書的出版別具意義。

本書發展的主軸主要以在普通班中就讀的視障學生為主，原因是目前視障學生安置在一般學校的比例約達七成。再者，視障學生若無認知功能的缺損，其性別平等教育的內容幾與一般學生無異，僅需要在教學活動、教材及教具的呈現方式部分予以調整，即可達到教學的目標。因此，編輯成員除了具視障教育專長的相關教育人員外，更特地請普通班教師合力共襄盛舉。希望藉由特殊教育與普通教育的激盪，可以同時發展出適用於視障教師及普通班教師的教材，達到全方位設計（Universal Design）的目標。

因此，便將適用對象限定於認知功能正常的視障學生。編輯的一開始由視障教育相關人員蒐集目前視障學生最迫切、最須注意的性別平等教育議題。接著，教材採「一位視障教育教師搭配一位普通班教師」小組的共同編輯，先請普通班教師將相關性別議題融入在九年一貫課程的學習領域中進行設計。再由視障教師針對普通班教師設計出來的教案及學習單進行審視及調整，最後再透過兩方的討論定案。

本書的編輯有二個目的，第一，當班上有視障學生，進行性別平等教育相關議題的教學時，讓普通班教師可以藉由本書中的教學調整策略檢核表及教案、學習單調整的實際範例，瞭解如何因應班上視障學生的特性進行「適性」的調整，以兼顧其個別的需求。第二，提醒視障教育的伙伴，目前在普通教育中使用性別平等的教材、書籍、多媒體等，僅需加以調整，同樣也可以為視障學生所使用。

最後，誠摯感謝相關學校行政在「求賢」過程上的大力支持，及來自各個縣市夥伴辛勤的付出，讓本書可以如期付梓。這只是個開始，希望藉由本書的拋磚引玉，可以吸引更多對於視障的性別平等教育的關注，同時也作為後續教材發展的參考。

彰化縣教材編輯小組 敬上

如何使用這本書

文/張弘昌

工欲善其事，必先利其器。建議老師在使用這本書之前，不妨先參考本書的使用說明，讓您在應用上更為得心應手，介紹如下：

一、多元的適用對象

對學生而言，視障學生的類型多元，本教材適用的對象則是融合教育中認知功能正常的視障學生（包括盲生及低視力學生），對於視覺多重障礙學生並不適合。

對教師而言，由於本教材是由普通班的教師及視障教育專長老師共同設計，因此教材的使用，不但適用於在一般學校中普通班的教師進行性別平等教學使用，同時也提供給擔任班上有認知功能正常的視障學生的授課老師作為參考。除此之外，對於擔任特殊學校的老師而言，因為視障學生的性別平等教育議題與一般學生的差異不大，同樣可以使用本教材進行授課。

對適用階段而言，包括學前、國小、國中到高中階段皆可依照所屬的學習階段找到適合的教材來使用。

二、從容易適合融入教學的領域切入，事半功倍

本教材採取融入式課程的教學設計，以期將性別平等議題融入在學生的學習領域當中。但因受限於各領域教學的性質不一，融入的難易程度也有所差別，以下列出各學習階段容易「融入」的領域，提供老師參考。

（一）學前階段

本書採取教育部（2011）頒訂「幼兒園教保活動與課程大綱」暫行版（預定2012年正式施行），分成身體動作、語文、認知、社會、情緒、美感等六大領域。從學前教師撰寫的經驗中，以「身體動作、認知、社會、情緒」等三個領域較易融入。

（二）國小及國中階段

以社會、健康與體育、綜合活動及生活等四個領域較易融入。

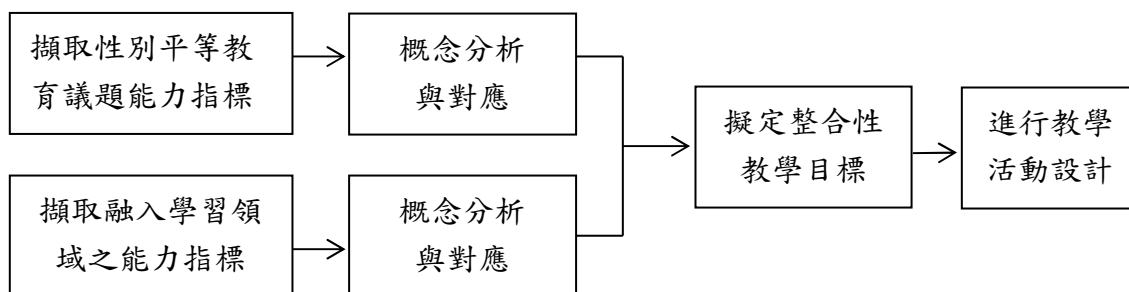
（三）高中階段

因公民與社會、生涯發展、家政、健康與護理四科的課程綱要涵蓋具體的相關性別議題，故以這四科較易結合性別平等議題。

三、強調「融入式課程」的設計模式

因為教學的現場沒有多餘的時間可進行性別平等教育的教學，因此，如何將性別平等教育融入在學科領域之中，達到「一魚兩吃」的目的，便是老師所要思考的課題。為了達到此項目標，勢必在課程的設計有所調整。有鑑於此，本書中所列出的教學活動乃採「融入式課程」的設計模式，將性別平等教育議題融入在學科領域教學之中。

上課之前，請老師先思考想要教學的性別平等教育議題，然後分析出此議題所涉及的概念。同時間，挑選學習領域的能力指標，再分析出能力指標所對應的概念。最後，再將這性別平等及學習領域所包括的概念整合，重新擬定同時包含兩者的教學目標，再進行後續教學活動的設計。這種將課程目標、課程內涵或教學計畫都重新加以組織與整合為一體的概念便是「融入式課程」的精髓。教學設計的流程如下圖所示：



圖一 融入式課程設計教學流程

對於視障教育老師而言，時間不足也是當前面臨的困境，除了融入在學科之外，亦可將這樣的精神應用在附加課程裡，讓魚與熊掌可以兼得。

四、使用對照表，瞭解教學活動設計與性別平等能力指標之間的關係

本教材包括教師使用的教學活動設計與學生使用的學習單，每個學習階段所設計的教材，內涵包括性別的自我瞭解、性別的人我關係、性別的自我突破等三大核心概念。為了讓老師可以快速找到每個教學活動中所涉及的性別平等能力指標，設計了「教學活動設計與性別平等指標的對照表」，讓老師可以快速找到參考的範例，進而應用在自己的教學之中，老師在解讀能力指標

時，發展教材設計教學活動前建議：1. 可以先參考「性別平等教育議題分段能力指標補充說明」，了解主概念與次概念的意涵。避免因解讀錯誤，造成概念混淆與誤解，例如性別角色/性別特質，性別特質/性傾向等。2. 選擇適合

該年段學生的能力指標，發展教學內涵與學習目標。避免採用不適切的能力

指標（例如：國小低年級採用高年級或國中階段之能力指標）。3. 目前並無公布學前階段性平教育課綱。

五、善用教學策略檢核表，兼顧視障學生的個別需求

為了避免因視覺的限制而影響了學生的學習表現，本書設計了「視障學生教學調整策略檢核表」，分別針對教室環境、教材教法、學習單與作業單等三個面向提供了調整的建議。教室環境的調整供老師初次與視障學生接觸或檢視目前教室環境時使用，透過教室環境的調整，營造學生視覺無負擔、安全的無障礙環境。

再者，藉由教材教法、學習單與作業單的調整則提供教師實際教學及設計教材、學習單的考量，建立快樂學習的情境。本書中教學示例及學習單的調整即按照檢核表的精神進行調整。由於每位視障學生的個別差異大，因此建議老師使用檢核時僅需針對視障學生「有需求」的部分進行調整即可。若不知其需求，則可與視障教育老師共同討論後決定。

六、瞭解指標的代碼，選擇符合其學習階段的能力指標

性別平等教育的核心領域從學前到高中每個階段的能力標代碼皆不相同，教師在運用上尤須注意，避免誤用不符合其學習階段的能力指標。例「2-1-2 認識不同性別者身心的異同」，數字分別表示主題為「性別的人我關係」，階段為「國小一至二年級」，「第2」流水號的能力指標。

第一碼（主題軸）	第二碼（學習階段）	第三碼（流水號）
1：性別的自我瞭解 2：性別的人我關係 3：性別的自我突破	0：學前階段 1：國小 1-2 年級 2：國小 3-4 年級 3：國小 4-6 年級 4：國中 1-3 年級	細項下指標的序號

高中階段的性別能力標則與前述階段有所不同，為後期中等學校性別平等教育能力指標，例如「1-1-7 解構同性戀的迷思」。第一碼表示主題軸為「性別的人我關係」，第二碼為身心發表中的主要概念，第三碼為能力指標。

主題軸	第一二碼（主要概念）	第三碼（流水號）
1：性別的自我瞭解 2：性別的人我關係 3：性別的自我突破	表示主題軸底下的主要概念	細項下指標的序號

由此可知，高中階段的代碼與其他階段最大的差異，在於指標代碼中「第二碼」高中階段指的是「主要概念」，然而在其他階段，則是指「學習階段」，兩者，教師在解讀上應更為謹慎。

壹、視覺障礙基本概說

壹、視覺障礙基本概說

視覺是人類獲得訊息的主要管道，但視障學生受限於眼睛看不到或看不清楚，因此無論對於靜態的認知學習、動態的行走活動或者環境的掌握上皆是障礙。加上每種視障眼疾的成因並不相同及認知程度的差異，每位視障學生所表現出來的特徵也不一樣。

由於本書是針對認知功能無缺損的視障學生進行設計，未包括伴隨其他障礙的視覺障礙伴隨其他障礙學生(以下，簡稱視多障學生)。因此，相較於一般正常的同儕而言，僅是「大同小異」的分別。所謂「大同」是指視障學生學習的目標「大部分」與同儕相同，教師只要按照原本學科領域中的教學目標進行教學即可，然而「小異」則是指「少部分」因視覺限制無法按照一般學習的方式進行時，僅需在教室環境、教材教法或教具稍做「調整」即可。這樣的情況也可以對應到性別平等教育的教學上，當班上有視障學生時，僅需思考如何讓他可以看得清楚、具體呈現教材教具或以優勢來彌補弱勢的不足即可。

因此，以下先從視障學生的行為特質及行為表徵切入，讓教師對於視障學生的全貌有初步的認識。最後，再從有關視障學生性別平等教育的輔導策略結尾，從中得知進行相關議題教學時的重點。

一、視障學生的行為特質

文/李文煥

(一) 前言

視覺是人類探索環境獲取資訊的主要管道，人們可經由視覺判斷物體的遠近距離與相對位置，因此視覺受損對人的發展和學習影響甚鉅。學者 Lowenfeld 指出眼盲對個人會產生三種基本的限制：經驗範圍和種類的限制、移動能力的限制、控制環境能力的限制（引自萬明美，2001）。而視覺缺陷對人的影響，會因為障礙出現時期的早晚與障礙程度的不同而有差異。一般來說，視覺生活經驗的時間越長，則具有明眼人的心理特性也越多，而視覺經驗的時間越短，則有更多類似全盲者的心理或行動（陳英三，1983）。在教育上多以視覺功能與學習媒介將視障學生分成盲生(blindness)以及低視生(low vision)兩種（林慶仁，2010）：

1. 盲生

盲生的視力為其優眼視力測定值未達 0.03 者，部份盲生有光覺，能感知光線但卻無法辨識物體的外型、輪廓、距離及遠近等。部份盲生是全盲無光覺，無法感受光源的存在。盲生無法利用視覺學習，須經由觸覺（如點字）或聽覺（如錄音帶）讀取資訊，並須以手杖輔助行走。

2. 低視生

低視生的優眼視力測定值在 0.03 以上（未達 0.3），或視野在 20 度以內。低視生仍可利用視覺學習，但閱讀一般教材的字體時有困難。低視生雖然無法使用眼鏡矯正視力，但其剩餘視覺，仍可借助特殊光學輔助儀器，如放大鏡、擴視機、望遠鏡等來學習。

另外，隨著身心障礙者權益保障法的修正，身心障礙分類在 101 年 7 月正式採用世界衛生組織（WHO）頒布「國際健康功能與身心障礙分類系統」（The International Classification of Functioning, Disabilities, and Health；簡稱 ICF），放棄過去用身體功能或構造損傷標示「身心障礙者是少數一群身心有障礙的人」的模式，轉變為每個人都可能有面對身體與環境互動時發生障礙的概念。若從特殊教育對應到 ICF 的八大分類系統而言，則視覺障礙分屬於「眼、耳及相關構造與感官功能及疼痛損傷」及「皮膚與相關構造及其功能損傷」兩個分類。然而除了「身心障礙鑑定」分類之外，還需透過「需求評估」來決定視覺障礙者的支持服務。

(二) 盲生的學習特質

1. 對於色彩學習較困難

一般人對於色彩的概念，必須仰賴辨識色覺的能力。大多數的盲生已經不俱有色覺的

辨識力。因此對於須用到色彩來學習的事物，就會有較困難的狀況。例如，請學生觀察化學試劑的顏色變化，盲生就比較有學習的困難。因此在與色彩相觀的學習上，盲生常是死記與色彩相關之意義，而非由視覺經驗獲得，在學習上相當的吃虧。另外，對於先天盲的盲生而言，由於在較小的年齡時就已失明，缺乏了色彩的視覺經驗與記憶，因此對於色彩的命名，色彩的賦予含義皆有相當大的困難。例如，先天盲的學生經由學習可以了解什麼是藍色？什麼是綠色？但實際應用上，仍須教師指導學生強記色彩對於事物的配對。

2. 對於物體太大或太小較難辨識

盲生經由觸覺來了解物體的大小，若物體太大時，對於物體的整體性，會有較困難了解的情形。例如，在教學中提到大王椰子樹，盲生可以觸摸到椰子樹的樹幹是圓的是粗的，但樹的整體太高太大，盲生就會難以認識椰樹的全貌。若物體的體積太小，相對的也會有難以辨識的困難。例如，螞蟻、蚊子、種子等較小的物體，即使能夠用手觸摸得到但是對於物體的細微形狀與特徵仍是難以辨識。

3. 對於動態的現象較難想像

所謂「動態的現象」是指物體在空間中移動的概念，一般人用視覺觀察很快就能理解動態的現象。如小魚在水中游來游去，看了就知道小魚如何游。但盲生僅能由別人的敘述中，去想像小魚游的動作。盲生能知道樹葉是從樹上飄落，但落地的過程就很難去理解去想像飄下來的動態過程。

4. 對於空間大小較難掌握

對於較大空間的概念，透過視覺的觀察，很容易掌握所處空間有多大。然而，盲生無法透過視覺觀察空間的大小，就很難在短時間判斷及感知。例如，盲生在進入一個陌生的教室或場所時，就很難以視覺線索來了解所處的空間的大小。對於大型的建築、運輸工具，也很難去掌握空間大小的相對位置。

5. 對於自然景物難以理解

對於自然景物的形容，若是以視覺化的形容詞來表示時，對於缺乏視覺回饋的盲生而言，就會有難以理解的情況發生。例如，「山巒疊翠」、「水天一色」、「夕陽餘輝」、「月明星稀」等自然景象。盲生在成長過程中，雖然多數缺乏了自然景物的視覺經驗，但在學習過程中教師的指導與同儕的分享，皆能間接學習到自然景物的視覺經驗。此外，筆者建議盲生家長，應該經常帶盲生出外體驗，古人說：「讀萬卷書，不如行萬里路。」讓盲生親自去聽、去摸、去聞、去感受，其它感官的經驗加上他人的經驗分享，相信盲生對於自然景物的體會無異於明眼學生。

6. 對於抽象詞彙較難學習

抽象，哲學上是指從個別的、偶然的不同的事物中，分析出其共同點的思想活動。泛指籠統概括，亦相對於具體而言。如：「你的話說得太抽象了，能不能具體一點」（摘自國語字典簡編本）。盲生對於抽象語詞之所以難以理解，在於人的學習過程本身就不是從抽象開始學習，而是從具體開始學習，打從人出生開始，就不斷的探索各種具體的事物。人類在學習具體事物過程中多以視覺為學習媒介。因此，並非所有的抽象語詞盲生皆難以理解，而是比較偏向視覺意象的抽象語詞，會讓盲生較有學習的困難度。例如，「美麗」、「醜陋」、「白茫茫」、「綠油油」、「黑漆漆」等。至於，阿拉伯數字及數學符號之抽象概念，只要能夠具體化能用觸摸來替代學習，對於盲生而言並非是難以學習之事。例如，一顆蘋果、二根香蕉、三朵小花等，這些一二三…數量的抽象概念，對於盲生而言就沒有太大的困難。

（三）低視生的學習特質

1. 對於形狀差異不易察覺

在物體形狀差異不大時，低視生會難以判別不同物體的相異之處。例如，五邊形與六邊形，對於低視生而言，乍看之下是差不多的。馬路上移動中的公車和遊覽車，看起來也是差不多的。通常在物體大致上看起來是相似時，低視生較不易判別相似物體的相異之處。然而，也並非所有的低視生都會呈現如此的特質，此情形會隨著個別病症和視力優劣有所差異。

2. 對於不明顯的背景影象較難看清

低視生對於主體與背景顏色相近的影象較難看清楚，若是給低視生的教材沒有注意到背景與主體的呈現，會比較不利於其學習的效率。低視生主要是需要對比顏色的線條；顏色差異較大的背景。例如，在黑色底色上畫上藍色的線條，低視生就會看不清楚。若畫上了淡顏色的線條，如黃色、白色等。低視生就能夠清楚得辨識。背景對比可有利於低視生的視覺線索與參照。例如，在白天的餐桌上使用深色的餐具，就會更方便低視生看到桌上的物品。

3. 對於整體形象中的部份較難判別

低視生在看物體時，多數是看不清楚的。看到的物體可能是模模糊糊；也有可能是破破。然而，低視生對於物體影像的整體而言，會自動以「完形」的方式呈現。因此，低視生在視物時，會有模糊的物體整體影像，但對於該物體中的部份結構或細節就難以判別。例如，低視生看到一棟建築物時，他能判斷出那是一棟建築物，但他很難去判別出該棟建築物有幾層樓；有幾個窗戶。在看到一隻狗時，低視生可以從那隻狗的外形加上叫聲去判斷那是一隻狗，但對於那隻狗斑紋花色、五官長相的部份，就會難以判別與掌握。

4. 遠距離與近距離的視力均弱

大多數病症的低視生遠距離視力弱，看不清楚遠處物體的形狀，在教室內則看不清楚黑板上的字。另外在近距離視力方面，低視生看不清楚一般印刷物上的字體。如課本與講義上的文字。如此遠距離與近距離視力皆弱的情形，即是低視生相當明顯的特質。

5. 在視知覺的反應速度上較慢

低視生能用眼睛看到物體，但由於視覺功能有異於常人。因此當低視生看到物體後，可能需較近的距離方能看清楚，較嚴重的低視生甚至於，須加上其它的佐證與判斷才能確認所見物體為何？因此一般而言，低視生普遍的知覺速度較慢。例如，低視生在走廊上看到有人擦身而過時，在當下他會知道他看到的是人，但他可能需要較近的距離較長的時間才能知覺到他看到的是誰。在人際互動方面，由於視知覺速度慢，常會使得低視生的人際互動採取較被動的情形。在動態課程及行動方面，則常會有來不及反應周遭危險，而受傷的情形。

（四）結語

劉信雄(1995)認為人類知識之獲得約有百分之八十來自視覺。然而視覺障礙學生的學習，多數難以仰賴視覺的輔助。因此，有如 Geruschat 和 Smith(1997) 所認為的，因為缺乏視覺，對事物的完整性不易把握，因為物體太大、太小、太高、太長、太低、太深、太脆、太熱等實體觀念無法做正確的觀察；對遠不可及之太陽、月亮、雲、虹等無法做直接的接觸；對明暗色彩無法體認；對位置景深等不易建立正確的經驗；對於具有危險性與抽象性的事物如化學實驗與物理實驗等無法做積極的觀察。筆者認為在進行視障學生的教學時，進一步去了解視障生的學習特質，對於教師教學的品質、學生學習的效果，相信應該會有相當的幫助。

二、視障學生的行為表徵

文/曹博勝

視障學生由於視覺功能上的限制，導致生活經驗與活動空間受限。學者們對視障學生的行為表徵提出以下的看法。

杞昭安(2001)指出視障學生在身體方面與次級文化方面有以下特徵：

1. 身體方面：

根據國外實證性之研究指出：

- (1)大動作(大肌肉)的發展較正常人不佳。
- (2)生物的功能有顯著差異。
- (3)心臟血管功能要訓練，以增進生理健康，減少心臟病和減輕壓力。
- (4)盲童需姿勢平衡的指導，以改善其直線行走的功能。

2. 次級文化方面：

- (1)學習缺乏動機，但喜歡談話且常幻想。
- (2)視障者有其獨特的行為，如習慣、人格、習慣性抽搐、自我刺激動作、重複行為、固執行為等，其適應環境的技巧可能產生習癖。

萬明美(2001)指出低視力學生(以下簡稱低視生)在行為上有以下的困難：

(1)辨識環境仍有困難

- ①低視生有不同程度的視力，在環境適應方面尚無問題，但找尋建築物、教室、寢室號碼、公車站牌和來車號碼的辨識仍有困難。
- ②有些低視生，白天視力尚可，但夜間視力不佳或視野狹窄，夜晚行動有困難，難以辨識人事物。

(2)獨立行動仍有安全顧慮

- ①多數校園和社區環境障礙重重，街道燈光不足、工程施工混亂、附近車流量大、路邊亂停車、水溝未加蓋、階梯邊緣不明顯……等，低視生因視知覺困難，常會碰撞、跌倒。
- ②盲生因為有手杖協助探測，且車主看到持杖的盲生常會減速慢行，一般人看到盲生也會主動引導協助，因此低視生在校園和社區的受傷頻率反而比盲生高。

(3)教室內的行動仍有不便

- ①教室內的桌椅櫥櫃、垃圾桶、清潔用具及同學的雜物常會被移動，低視生即使在

教室內亦會因視知覺判斷錯誤而碰撞到物品。

- ②教室座椅無法調整高度，低視生長時間貼近桌面閱讀，頸背容易酸痛，眼睛亦容易疲勞。

總結以上各點，視障學生常有身體活動、辨識環境與獨立行動的困難及一些次級文化，希望老師能教導其同儕了解與同理，並主動協助他們，使他們也能平安快樂地學習，千萬不可歧視、欺負，造成其課業、人際上的困難。

三、視障學生性平教育的輔導策略

文/林香秀

視覺障礙學生(以下簡稱視障生)因為視覺的受限，間接影響到行動能力、生活空間、視覺經驗種類和交友範圍的受限，所以，在性別平等教育，比一般生更需要被教導與輔導，以下是教育輔導者從事視障生輔導工作時，可以參考的輔導策略：

(一) 身體部分

王欣宜(2008)於研究中，整理出特殊兒童性平教育的內涵應包括生命的起源、認識身體、身體清潔、認識自慰等，筆者也覺得以上的內涵對視障生的性平教育也相當重要，所以，下面就認識身體、身體清潔與保健、青春期身心變化、身體的界線與身體自主權五部份來敘述：

1. 認識身體

視障生因為視覺的限制，對自己與他人身體形象並不是很清楚，教導時須用與真人相仿的身體模型，讓視障生認識身體，包括正確具體認識外在的形體與內在的器官及其名稱，指導內在器官時，可以讓學生觸摸模型認識各種器官的位置，再對應到自己的身體的部位；外在形體則可以經由教導觸摸自己的身體來認識各部位的名稱，這樣視障生才能充份具體的瞭解身體。

2. 身體清潔與保健

視障生因為視力的限制，有時身體的清潔與保健相當受限制，身為教育輔導者，需要明確的教導視障生清潔的步驟，如果發現學生有不清潔的情況時，要特別提醒他們如何清潔，例如視障生常會因為眼疾的關係而有眼屎，因而讓人覺得有不潔的感覺，因此，要提醒視障生洗臉時，要特別注意眼部的清潔與保養。

視障生的身體的保健也是很重要，常常看到視障生一個比一個胖，因為，缺乏運動，身體的體力變得相當差。體態也因無法經由視覺學習，而不知自己是否彎腰駝背，或還有其他體態不良等問題。這些都是身為視障輔導者可以提醒視障生的，甚至也可以帶著視障生去做運動，培養他們可以自己運動的習慣。

3. 青春期的身心變化

視障生較一般生不易瞭解青春期的身心變化，因為視障生無法透過視覺，觀察自己與別人的身體變化，Schuster(1986) 研究中指出視覺障礙女孩是無法經由觀察而理解一個女孩與一個女人身體構造的差異，一個視覺障礙男孩可能因為夜間夢遺感到害怕而退縮。所以，青春期的變化對視障生是相當困頓的，所以，需要教師具體的教導視障生認識男女

生的變化。例如男生的夢遺及自慰，是正常的。並且教他們如何清潔，也要告訴他們這些行為在隱私的場所做，才是可以被接受的行為。

4. 身體的界線

教育輔導者也要讓視障生瞭解，我們不能預設每個人都有一樣的觀感，因為每個人的想法與感受都因當下情境與互動有所差別，每個人可以接受的尺度也不一樣，有些人覺得牽手、搭肩沒有什麼，但是，有些人覺得碰到他的身體就不舒服，甚至有些人聽到不雅的言語，就覺得不舒服。

所以，我們要尊重每個人不同的感受及身體的界線。當我們覺得某人或情境氣氛讓我們覺得怪怪的時候，要相信自己的直覺判斷，很委婉但堅定的告訴對方，要停止讓我們不舒服的言語及碰觸，或是離開現場，這樣才是愛惜自己身體的好主人

，同時也是尊重別人與愛惜自己的正確表現。

5. 身體自主權

每個人都有在不侵犯別人的前提下，保護與善待自己身體的權利，不論其年齡、性別、職業、經濟或教育狀況為何（魏明毅，2011）。所以，教育輔導者必須充分讓視障生瞭解每個人所擁有的身體，是難能可貴的，因此，要相當珍惜愛護它，並要深切感恩身體，讓我們具有自由行動、思考、愛人等能力。別人不可以不經允許，觸摸或傷害我們的身體，我們絕對有權力可以保護自己不受傷害的，因為每個人都有自主權，可以讓自己活得快樂且有尊嚴。

（二）心理部份

視障生的心理是相當需要被重視的與引導的，因為視障生通常是自卑、多疑、自信心不夠和不知如何融入一般人的團體中，所以，在性別平等的輔導上，是更需要用心的。以下就自我概念、人際互動技巧、同理與尊重與傾聽與陪伴四部份來做敘述：

1. 自我概念

視障生因形體的缺陷，有自我形象的扭曲，挫折、孤獨、焦慮及自卑心理，且因生活較為封閉而形成一種自以為是的人格特質（萬明美，2001）。另外，家庭方面過度保護，讓視障生形成一種沒有能力需要依賴別人的感覺，或者更麻煩的是家庭的不接納，常讓視障生更加自卑，形成負向的自我概念。

所以，在輔導學生的過程中，我們有時候會發現有些學生會告訴我，他們不敢想像自己會有婚姻的生活。萬明美、張照明及陳麗君(1997) 研究中指出，一般大學生與視障生要成為男女朋友的意願並不高，一般考慮到「怕遺傳」、「怕未來發展」等，也由於此，視障生在面臨愛情或婚姻總是被動或悲觀的。

因此，性平教育中，身為教育輔導者必須想盡辦法來提升視障生的自我概念。因為只

有透過興趣或優勢能力等來創造視障生的成就感，發揮所長，才能使他們有良好的自我概念。

2. 人際互動的技巧

由於視障生在生活經驗範圍及種類上的限制，要知道別人的面部表情是很不容易的，常常無法理解別人言外之意，所以人際的互動會受影響，再者，視障生因不易掌控外在的情境，也會顯得較被動、退縮等，所以與人交往互動也是需要被教導，例如要教導他們和人講話時，臉必須能朝向講話者，才是尊重的行為，不可以頭低低的。另外，一些盲動作也要盡量避免，才能與一般人做良好的互動，進而才能有良好的兩性互動和情感的交流。

3. 同理與尊重的能力

在情感的路上，所需要的是公平的對待，彼此感情的付出要平衡，感情才能維持的長遠，所以情感的路上要教導視障生不要只是自卑，一味的順從對方，而不夠珍惜自己，最後付出慘痛的代價。

因為一個能愛自己的人，覺得自己是一個相當可以被愛的人，別人也才尊重自己，相對的，愛自己的同時也要能尊重每一個人，能意識、進而體認、再而實踐，對於自己與他人價值的同時看重與給予尊重（魏明毅，2011）。這樣，視障生在情感的路上才能較順遂。

4. 傾聽與陪伴

視障生無法由視力觀察學會許多性別相關的知識，因此，有許多的疑惑或認知的錯誤需要有人陪伴與傾聽，視障生在情感的路上，如果有個貴人陪伴，相信會讓視障生更加有自信。

（三）性騷擾的預防與分辨

性騷擾的預防與分辨可以就肢體接觸、演練及愛的真諦與視障生一起來探討，希望視障生經過共同的討論能切實做好性騷擾的預防。

1. 肢體接觸

肢體的接觸在視障生是較頻繁的，所以需要學習分辨。如按摩、定向行動都需要有肢體的接觸，因此教導分辨好的接觸與壞的接觸有其必要性。要如何預防和應付視障生遭受性騷擾呢？必須教導他們具體的預防和應付的知能。例如：按摩時，要教導他們和客人談話時，言語態度要嚴謹，如對方講黃色笑話時，要馬上加以制止。如真的遇到有人要性騷擾時，要教導他們如何逃脫的方法。

2. 演練

很多視障者因為不夠自信，沒有勇氣拒絕別人對他的不合理對待，深怕拒絕會從此破壞人際關係，因而委曲求全，以維持人際關係或情感。所以，當遇到性騷擾、或不合理的情感對待時，需要被教導如何具體而委婉的拒絕，而且如果能讓他們反覆的演練，將使他們更有自信，可以拒絕不合理的對待。

3. 愛的真諦

視障生裡常會有女生因為愛男生，所以不忍心拒絕對方親密行為的要求，而且，女生最常擔心的是如果拒絕，怕對方誤會自己不夠愛他。因此身為教育輔導者如能教導學生去分辨什麼是真正的愛，如對方如果真的愛我們，應該會為我們著想，會尊重我們的決定，真正的愛是不會做出傷害對方的行為。

同時也可以和學生討論心理學家佛洛姆在其名著《愛的藝術》中提出成熟的愛必須要有四個元素：關懷照顧、尊重、瞭解、責任，如果能跟他們強調愛需要從瞭解開始，及容易被忽略的責任，並讓他們檢視自己目前能力可以負責到哪裡，如果未成年可以負責的就相當有限，所以能做的親密行為就要相當控制，以免悲劇發生。

4. 發生性騷擾或性侵害

我們可以教導學生，如果發生性騷擾或性侵害，要告訴信任的人，在學校告訴教師，在家裡要告訴父母，或者信任的重要他人，一定要能尋求協助。盡可能詳細記載事情發生的經過，因為如果要提出調查時，才能有清楚的證據。

另外，也可以告訴學生，性侵害的發生絕對不是自己的錯，任何傷害不會也不能損及你的價值與重要性。因為，心理或生理的受傷，並無法減少一個人的珍貴！學生瞭解如果別人不懂這點，而輕看了他們，請他們更要清楚知道——我仍是我，不會因為受了傷而有所不同，我當然依舊值得被自己與別人珍惜（魏明毅，2011）。

5. 積極性別平等教育

視障者的學習典範也相當重要，大部分有成就的視障者都為男性，男性視障者的結婚對象有較多眼明者，且婚姻幸福。相對地，女性視障者，較少看到有成就者，所以，身為教育輔導者應該積極尋找有成就的女性視覺障礙者，讓女性視障者也有學習的典範（林慶仁，2005）。就筆者觀察畢業校友也看到視障者似乎出現了男女不平等的現象，因為，很少看到女性視障者與眼明者結婚，就算少數看到了大都不幸福。一般女性在婚姻裡要承擔的責任更多，通常能力好且眼明男性不會找個視障者來照顧家庭。

所以，身為視障者的教育輔導者，可以為視障者多找些自我實現的視障者典範，不管是婚姻或事業有成者，尤其，是女性視障者更需要努力尋找與介紹，讓女性視障者更加有信心來成就自己。

總結以上幾點，希望透過個別輔導、班級輔導、性侵害或性騷擾防治宣導及日常生活性平概念的實踐等有效能的輔導，能對視障生的性平教育有所貢獻，期待對視障生有所幫助，希望他們在情感的路上，因為有您我的陪伴與用心，會更加順利，最重要的，還是我們的心，能與視障生同在，一起去經歷與同理他們的處境，用專長與愛心來陪伴他們成長，讓他們能活得更加自信與快樂，將來也能貢獻一己之力，實現自我。

貳、教學單元活動與性別平等能力指標對照

貳、教學單元活動與性別平等能力指標對照

為讓教師可以清楚瞭解本教材教學單元活動及性別平等能力指標之間的關係，特將每個教學單元活動、上課節數、融入學習領域、主要概念、性平議題能力指標彙整成表，除提供教師瞭解本教材的總覽外，亦可從中找到單元活動設計所對應的性別平等的能力指標，方便教師在教學上的應用。以下分成學前、國小、國中及高中四個階段介紹：

一、學前階段 教學單元活動與性別平等能力指標對照

教學單元活動（節數）	性平議題能力指標
一、我從哪裡來	1-0-1 認識人類的懷孕和胎兒的成長
二、我長大了	1-0-3 認識身體的器官與名稱
三、我的超人媽媽	2-0-1 學習適當的性別角色行為。 1-0-4 瞭解個人工作的選擇不受性別的限制。
四、喜洋洋和大野狼	2-0-5 知道與人相處時的身體界限。 2-0-6 知道被他人侵犯，要向父母或老師求救。
五、真正的男子漢	2-0-1 理解自己與他人的性別特質。

二、國小階段 教學單元活動與性別平等能力指標對照

教學單元活動（節數）	主要概念	性平議題能力指標
一、身體紅綠燈	性與權力	2-1-4 認識自己的身體隱私權。
二、我們都是好朋友	性別認同	1-1-2 尊重不同性別者的特質。
三、勇敢做自己	性別角色 性別認同	1-2-2 覺察性別特質的刻板印象。 2-2-1 瞭解不同性別者在團體中皆扮演重要的角色。
四、護身絕招	性與權力	2-2-5 認識性騷擾與性侵害的類型。

三、國中階段 教學單元活動與性別平等能力指標對照

教學單元活動（節數）	主要概念	性平議題能力指標
一、鄰國的女兒	社會建構的批判	3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。
二、追夢高手	生涯發展	1-4-7 瞭解生涯規劃可以突破性別的限制。
三、生涯大未來	生涯發展	1-4-7 瞭解生涯規劃可以突破性別的限制。
四、觀念正確，做好準備 —談如何避免約會強暴	性與權力	2-4-9 善用各種資源與方法，維護自己的身體自主權。
五、性別角色面面觀—發現 媒體中的性別刻板印象	性別與情感	2-4-7 釐清情感關係中的性別刻板模式。

四、高中階段 教學單元活動與性別平等能力指標對照

教學單元活動（節數）	主要概念	性平議題能力指標
一、做自己好勇敢	性行為	2-4-3 尊重他人性行為的自主權。 2-4-4 了解性騷擾與性侵害的意涵。 2-4-5 培養因應性騷擾、性侵害的能力。
二、性別平等與家庭暴力	家庭與婚姻	2-5-4 了解家庭暴力之意涵與防治方法。
三、性別與生涯發展	生涯發展	1-3-1 解析性別刻板化對個人生涯發展的影響。 1-3-2 選擇生涯進路不受性別的限制。

參、學前教育階段

視覺障礙類性別平等教育教材-學前教育階段

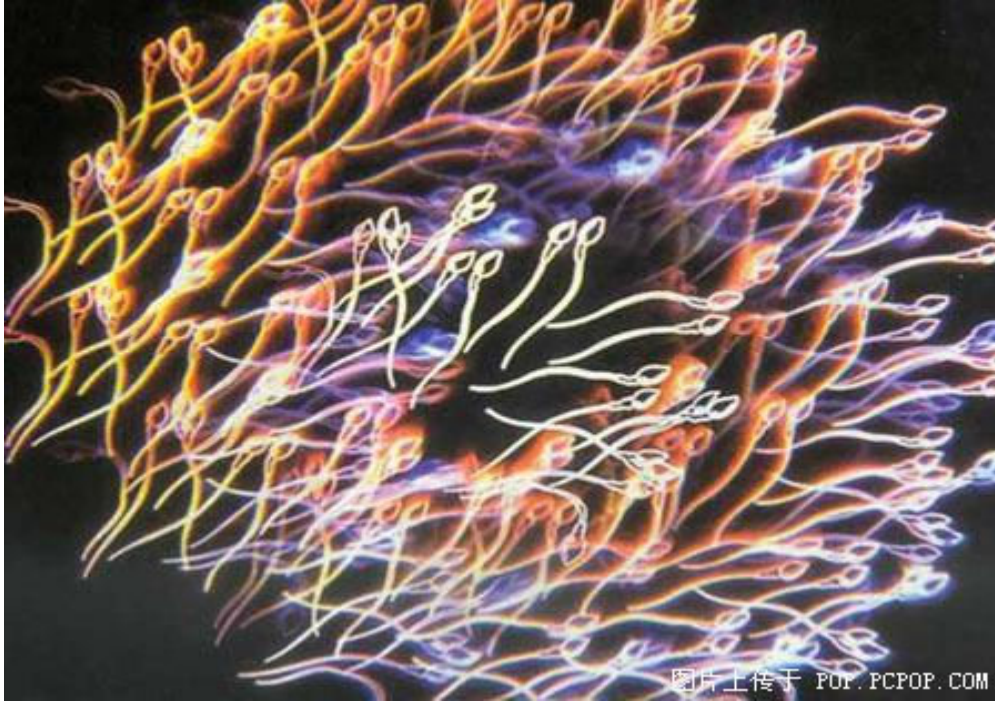
單元一 我從哪裡來

單元名稱	我從哪裡來	節數	1 節	
設計者	黃春萍 卓麗雅			
適用對象	學齡前及視障幼兒			
性別平等教育議題能力指標	1-0-1 認識人類的懷孕和胎兒的成長。			
學習目標	一、認識胎兒的形成過程。 二、瞭解胎兒成長的情形。 三、透過懷孕的媽媽之分享讓孩子感受到自己長大了。 四、體驗媽媽懷孕時的過程並感受懷孕時的辛勞。			
設計構想	本教案設計的脈絡由了解生命的起源開始來認識自己，並探討生命的奧秘，藉由影片的欣賞及體驗挺著大肚子，以體驗媽媽懷孕的過程，從中讓幼兒了解媽媽的角色，感受媽媽的辛勞。			
教學資源	小枕頭、小龍球、音樂 CD、嬰兒用品、照片、模型。			
學習目標	活動流程	教學時間	教具使用	評量方式
一、認識胎兒的形成過程 二、瞭解胎兒成長的情形	【第一節】 一、準備活動： （一）請家長協助提供奶嘴、奶瓶、尿布等嬰兒用品。 （二）邀請正值妊娠期的媽媽到班上來。 二、發展活動： （一）引起動機 1.提問：小朋友你們知道你們是從哪裡來的嗎？ （二）發展活動： 1.觀看照片： 觀看胎兒在子宮內照片(附件一)，並由老師解說照片內容。 2.觀看完整懷孕各階段模型： 觀看完整懷孕各階段模型(附件	3 分	嬰兒用品	能專心觀賞，仔細聆聽 能正確說出baby成長過程
		15 分	照片、模型 筆記型電腦	

三、透過懷孕的媽媽之分享讓孩子感受到自己長大了 四、體驗媽媽懷孕時的過程並感受懷孕時的辛勞	二)，並由老師解說。 3.完成“我從哪裡來”學習單(附件三)。 【註】 1.視障生坐在最前面以方便觀察。 2.視障生用筆記型電腦接上視訊線，使其更清楚地看老師播放的影片內容。 3.觀察與討論 邀請懷孕的媽媽到班上現身說法，請她說說如何照顧肚子內的小baby？並請小朋友上來摸摸媽媽的肚子，說說自己的感覺及媽媽的辛勞。 【註】 1.視障生坐在最前面以方便觀察。 2.視障生摸摸媽媽的肚子，聽聽心跳聲、說出外形，也說說自己的感覺。 3.台語歌曲唱遊：媽媽妳是我的最愛（附件四）。 三、延伸活動：體驗孕媽咪。 孕媽咪扮演活動，使用小枕頭或小龍球固定在幼兒腹部上，幼兒在幼兒園所進行一般的生活作息活動直到放學。 四、總結： 1.複習生命的起始和胎兒的成長，引導小朋友要尊重生命、愛惜自己。 2.強調媽媽懷孕時的過程與辛勞，請小朋友要孝順父母。	5 分 5 分 5 分 2 分	音樂 CD 小枕頭 小龍球	能參與並遵守遊戲規則
建議事項	學習區佈置：			

	*娃娃家：請家長協助提供奶嘴、奶瓶、尿布等嬰兒用品，準備男女娃娃供幼兒實際操作（餵奶、包尿布…）。 *圖書區：放置與主題相關知各類書籍、圖卡。 *美勞區：提供素材自由創作或做學習單。
參考資料	1. HuaiYun8 孕育保健網 http://www.dugukeji.com/huaiyun/tupian/YunYu/200608/6336.shtml.html 2. 永原科學儀器有限公司網站 http://www.science.com.tw/company/index.php?route=product/product&product_id=1592 3. 林心智(2004)。媽媽你是我的最愛。臺灣節日童謠，p. 20-21。臺南：開朗雜誌事業有限公司。

附件一



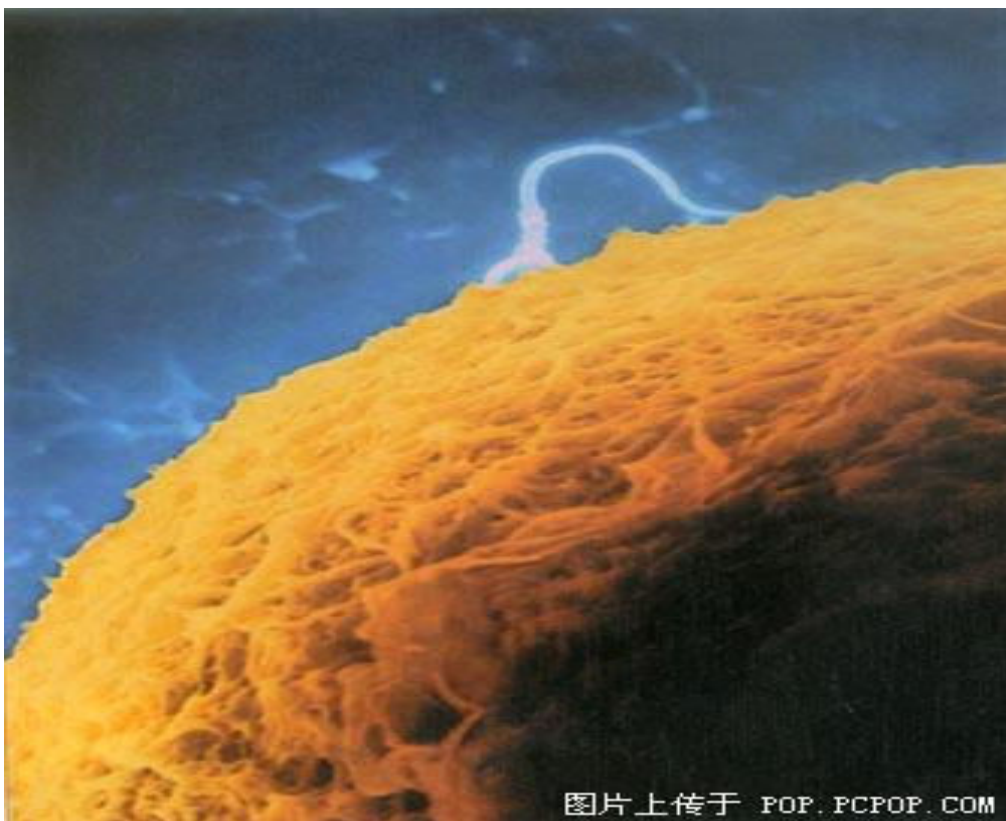
男性的精子



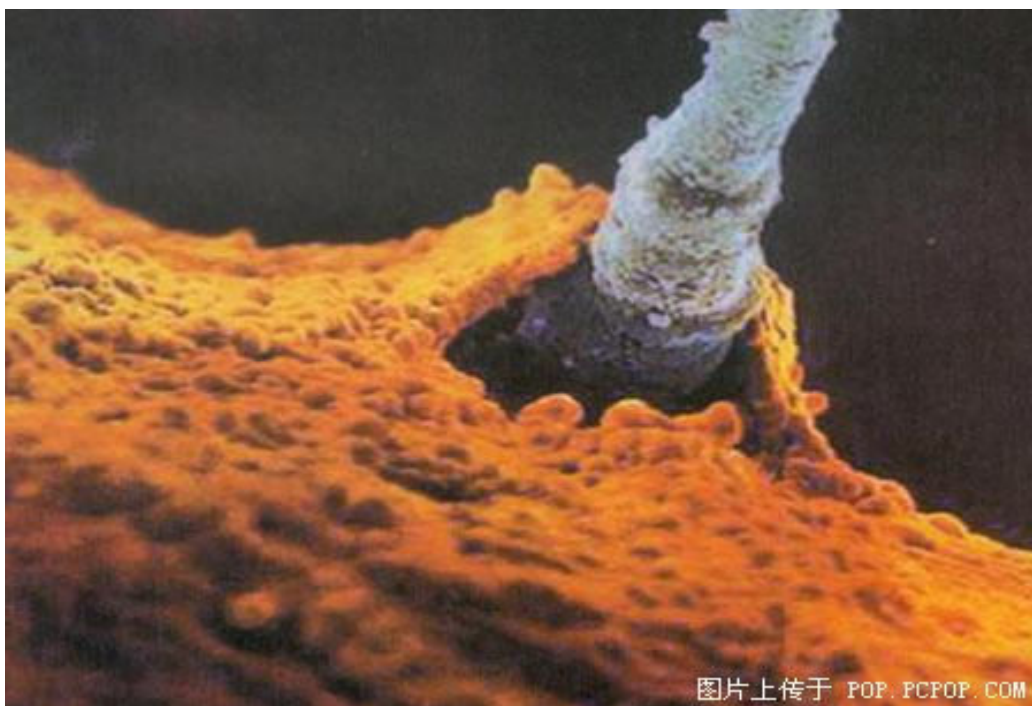
女性的卵子



精子要和卵子結合

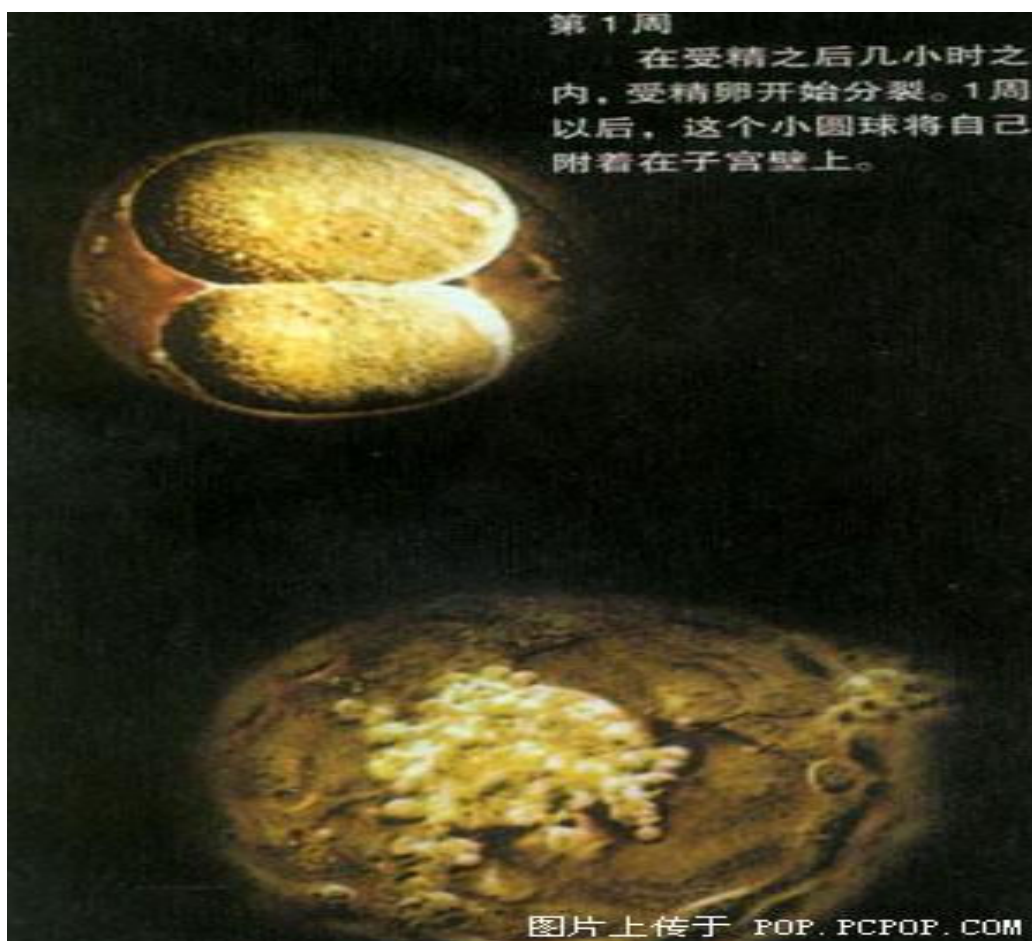


精子鑽進到卵子中



图片上传于 POP.PCFOP.COM

精子鑽進卵子中



第1周

在受精之后几小时之内，受精卵开始分裂。1周以后，这个小圆球将自己附着在子宫壁上。

图片上传于 POP.PCFOP.COM

受精卵第一周



图片上传于 POP.PCPOP.COM

受精後 8 天。胚胎完成“著陸”，微微嵌入子宮內膜。此時它分裂發育為幾百個細胞。

第 32 天

这时的胚胎还没有一只瓢虫大，不过最初的心脏已经形成，眼睛和血管也在这个时候具备了雏形。这时的大脑是一个有很多细胞包围而形成的空腔组成的迷宫，而胳膊和腿还是像鳍一样，非常短小。



图片上传于 POP.PCPOP.COM

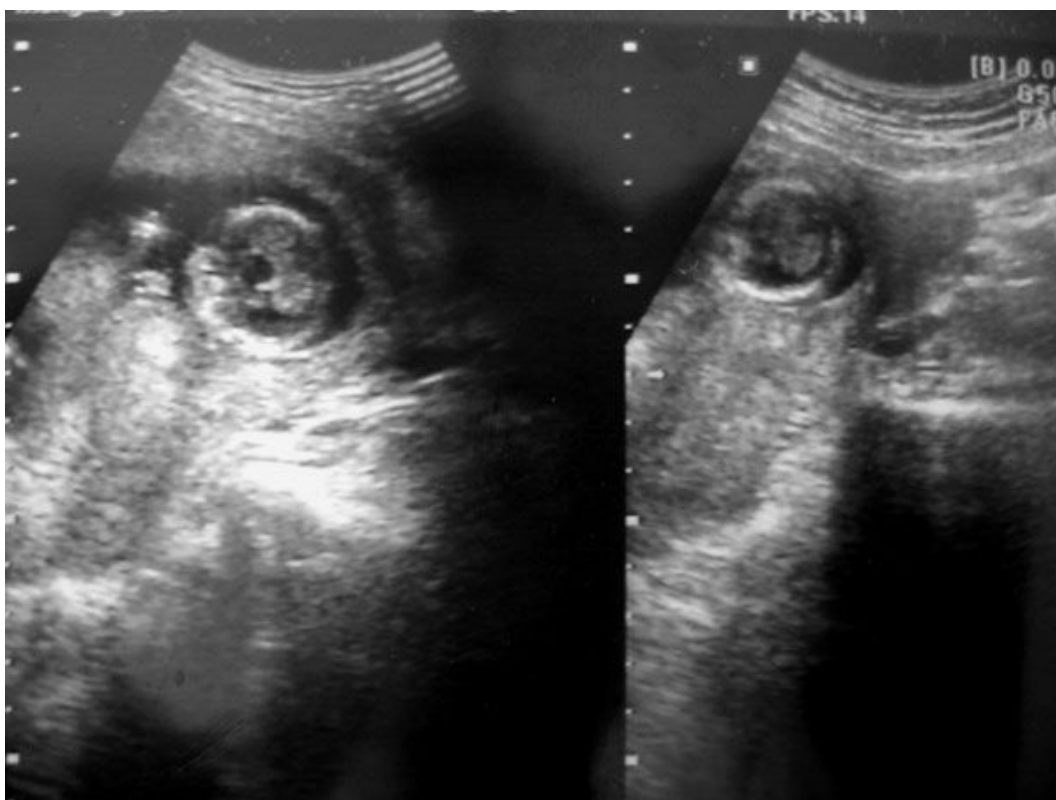
懷孕第 32 天

受精后 6 星期，人形已隐约可见。这时，胚胎的心跳每分钟 140 ~ 150 下，是母亲心跳的两倍。



图片上传于 POP.PCPOP.COM

胚胎 6 星期大



胚胎 3 個月大



左圖：胚胎 7 個月大

右圖：胚胎 8 個月大



胎兒在母體羊水中的情形

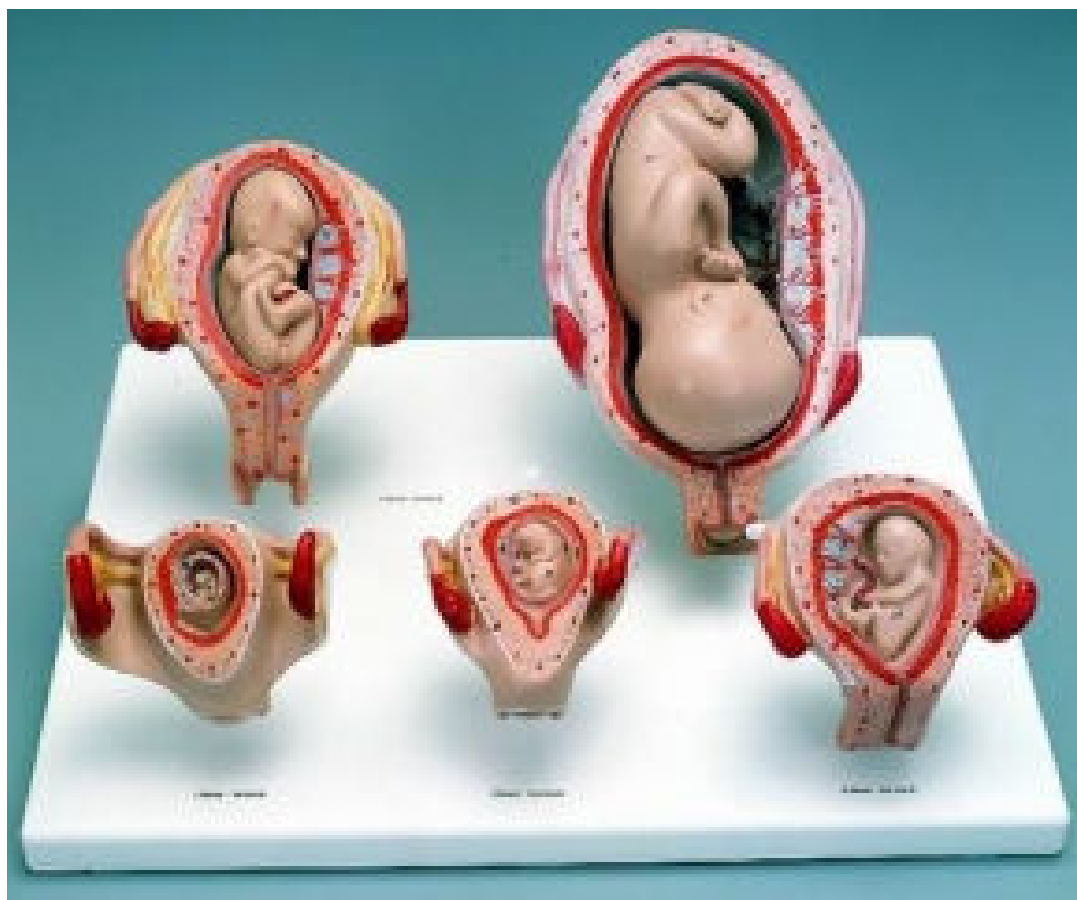


胎兒 9 個月大



懷孕過程胎兒逐漸成形

附件二



附件三：學習單

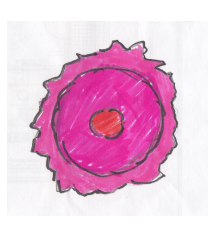
學生姓名：

家長簽名：

我從哪裡來？

小朋友，請將下列圖片放到正確的位置！

【註】製作爸爸、媽媽、精子、卵子和小嬰兒的半立體模型，讓視障生觸摸。

媽媽		爸爸		
↓		↓		
卵子		精子		
↘		↙		
我				
				

附件四

林心智詞曲・金安出版

“ 媽_{ㄇㄚˊ}媽_{ㄇㄚˊ}你_{ㄖㄨˊ}是_{ㄕㄨˋ}我_{ㄨㄛˊ}的_{ㄉㄜˊ}最_{ㄇㄞˋ}愛_{ㄞˋ} ”

嬰_{ㄩㄥ}仔_{ㄗㄞˊ}的_{ㄉㄜˊ}時_{ㄕㄨˊ}代_{ㄉㄞˋ}，

佇_{ㄗㄞˊ}你_{ㄖㄨˊ}腹_{ㄈㄨˊ}肚_{ㄉㄨˊ}內_{ㄌㄞˋ}，

媽_{ㄇㄚˊ}媽_{ㄇㄚˊ}你_{ㄖㄨˊ}是_{ㄕㄨˋ}我_{ㄨㄛˊ}的_{ㄉㄜˊ}世_{ㄕㄞˊ}界_{ㄟˊ}。

自_{ㄗㄞˊ}細_{ㄒㄩˊ}漢_{ㄏㄢˋ}以_{ㄩˊ}來_{ㄌㄞˋ}，

佇_{ㄗㄞˊ}我_{ㄨㄛˊ}心_{ㄒㄩㄣˊ}肝_{ㄍㄢ}內_{ㄌㄞˋ}，

媽_{ㄇㄚˊ}媽_{ㄇㄚˊ}你_{ㄖㄨˊ}是_{ㄕㄨˋ}我_{ㄨㄛˊ}的_{ㄉㄜˊ}最_{ㄇㄞˋ}愛_{ㄞˋ}！

視覺障礙類性別平等教育教材-學前教育階段

單元二 我長大了！

單元名稱	我長大了！	節數	1 節		
設計者	黃春萍 卓麗雅				
適用對象	學齡前幼兒及視障幼兒				
性別平等教育議題能力指標	1-0-3 認識身體的器官與名稱。				
學習目標	一、引導觀察各類動物的成長變化。 二、觀察發現自己身體的變化。 三、瞭解人體各部份的器官與名稱。				
設計構想	本教案設計藉由觀察小動物出生及長大的圖片開始，引導幼兒觀察自己身體的變化，體驗長大的感覺。老師亦可藉此機會來引導小朋友認識男女外觀與特質，了解男女生不同的地方，進而藉由性別教育讓孩子們更懂得合作、互相尊重。				
教學資源	照片、故事圖、成長圖、歌曲、動物圖片、壁報紙、假人模特兒、字卡、圖畫紙。				
學習目標	活動流程	教學時間	教具使用	評量方式	
	【第一節】 一、事前準備： 1.請家長幫學生準備嬰兒時期照片。 2.準備「找媽媽」故事圖及青蛙成長圖（卵→蝌蚪→長後腳→長前腳→青蛙）。 3.蒐集小狗、小貓、小鳥、蝴蝶等動物出生時及長大後的圖片或照片。 【註】 1.低視生使用擴視機觀察小狗、小貓、小鳥、蝴蝶等動物出生時及長大後的圖片或照片。 2.盲生家長幫盲生準備嬰兒時期用品。		照片 故事圖 成長圖		

一、引導觀察各類動物的成長變化	二、發展活動： (一)引起動機 1. 歌曲：找媽媽 老師以歌曲「找媽媽」(附錄一)示範歌唱導入故事。 2. 圖片觀察與配對 老師拿出蝴蝶、小鳥、小狗、小貓等圖卡，讓幼兒幫他們找到「小時候的樣子」，並進行配對。並說說看這些動物小時候和現在哪裡不一樣？	10 分	影片 故事圖 動物圖片	能專心唱歌、聆聽故事，觀察圖片 能正確說出小時候和現在的差異
二、觀察發現自己身體的變化	(二)觀察與討論 1. 照片觀察與配對 老師繪製全開壁報紙「樓梯迷宮」(附件二)，請一位幼兒，沿著照片上的線走樓梯迷宮，再揭曉是誰的照片，依此類推介紹其他幼兒小時候的模樣，再說說看小時候和現在哪裡不一樣？(外觀、行為動作能力)。 【註】 1. 提醒低視生使用擴視機。 2. 盲生用加黏不同材質觸覺線條走「樓梯迷宮」學習單(附件二)，引導視障生用觸覺走迷宮。	10 分	樓梯迷宮	能參與共同創作
三、瞭解人體各部份的器官與名稱	三、綜合活動： 1. 老師準備男女生人體模型(勵馨娃娃)並製作各部位模型，並解說男女生個別的特徵(如圖1)。 2. 共同創作～尋找排列人體各部位模型。 全班分組，各組依照老師所準備好的男女輪廓圖，合力將身體各部位半立體模型黏貼至男女輪廓圖上。完成後再觀察各組男女之間的差異(如圖2)。	10 分	勵馨娃娃 各部位模型 圖畫紙	

二、觀察發現自己身體的變化 三、瞭解人體各部份的器官與名稱	(圖 1) (圖 2) 【註】 1. 提醒低視生用擴視機。 2. 如果沒有人體模型（勵馨娃娃），則引導盲生觸摸自己身體各部位並由老師口述名稱，由盲生說出感覺引導盲生觸摸自己，說出身體各部位名稱形狀、感覺。 四、總結。 1. 複習身體的器官與名稱。 2. 提醒小朋友了解自己身體的變化，體驗長大的感覺。並告知孩子們除了要愛惜自己身體外，更懂得尊重彼此、互相欣賞。 3. 寫學習單「我長大了」（附件三）、我的身體對對碰（附件四）。 【註】 1. 低視生畫圖與一般生無異。 2. 盲生以口述方式，讓老師記錄。	5 分		
參考資料	找媽媽【youtube 影音資料】。取自 https://www.youtube.com/watch?v=dc-nh_DE1SY			

附件一

說說唱唱繞口令 《找媽媽》

小蝌蚪兒小尾巴！游來游去找媽媽

媽媽媽媽妳在哪兒？

來啦來啦我來啦

來了一隻大青蛙

小蝌蚪兒小尾巴！游來游去找媽媽

媽媽媽媽妳在哪兒？

來啦來啦我來啦

來了一隻大青蛙

貼嬰兒照片	貼嬰兒照片	貼嬰兒照片	貼嬰兒照片
貼現在照片	貼現在照片	貼現在照片	貼現在照片

附件三：學習單

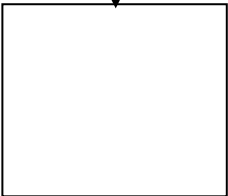
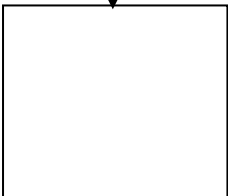
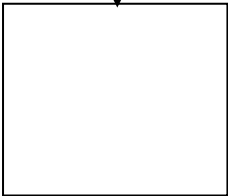
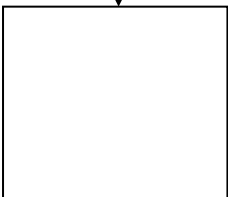
學生姓名：

家長簽名：

我長大了！

小朋友，請將人類成長圖卡（出生→爬行→站立→行走→跑步）依序對應排列，剪貼到正確的位置！

【註】低視生依學生視力放大此學習單，盲生此部分老師以口述方式引導。

出生		
爬行		
站立		
行走		
跑步		

附件四：學習單

學生姓名：

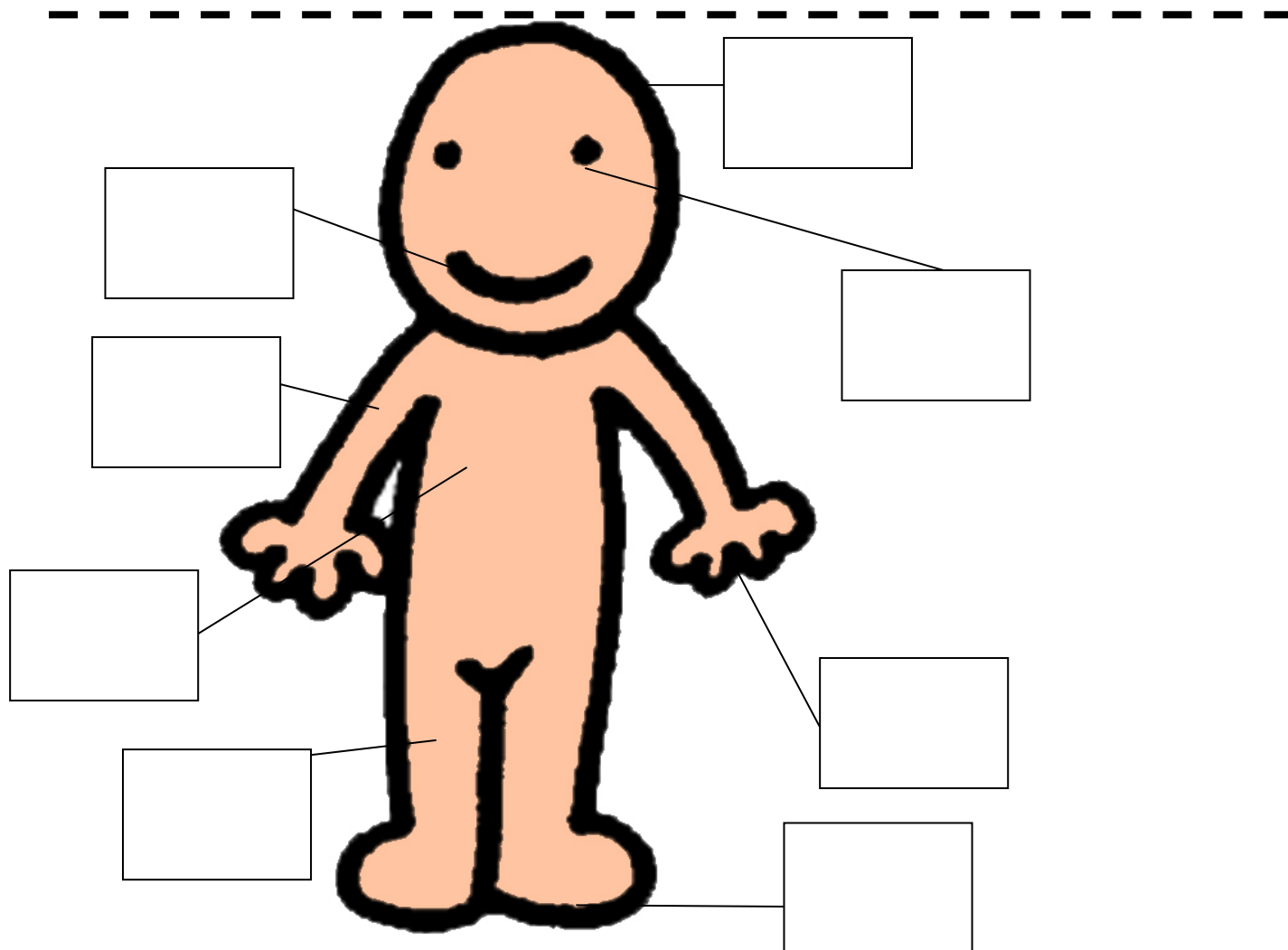
家長簽名：

我的身體對對碰

◎ 小朋友，請將下方各個空格貼上正確的名稱。

◎ 【註】低視生依學生視力放大學習單。

老師以口述方式引導盲生。



嘴巴	手掌	手臂	腳掌
眼睛	頭部	大腿	胸部

視覺障礙類性別平等教育教材-學前教育階段

單元三 我的超人媽媽

單元名稱	我的超人媽媽	節數	1 節	
設計者	張偉玫 陳玉麗			
適用對象	學齡前及視障幼兒			
性別平等教育議題能力指標	2-0-1 學習適當的性別角色行為。 1-0-4 瞭解個人工作的選擇不受性別的限制。			
學習目標	一、瞭解父母的工作選擇不受性別的限制。 二、選擇工作時，應尊重不同性別的差異。			
設計構想	父母是孩子觀察的第一個對象，藉由媽媽的工作內容，讓小朋友由舊經驗中發覺每種行業是否有性別之分，再藉由故事和活動的引導，讓小朋友瞭解每種工作都不應該受到性別刻板印象的限制。			
教學資源	各式衣、裙、褲、工具及各種工作相關用具、繪本。			
學習目標	活動流程	教學時間	教具使用	評量方式
	【第一節】 一、事前準備： (一)準備各種工作相關用具，如聽診器、鐵鎚、滅火器、圍裙、炒菜鍋...。 (二)請學生(包含視障生)的家長先在家和孩子共讀繪本：我們的媽媽在哪裡？並和孩子分享爸爸媽媽的工作。 二、發展活動： (一)引起動機： 1.說故事：我們的媽媽在哪裡？ 老師先講述繪本故事，讓孩子觀察、體會及了解故事裡的媽媽和別人有什麼不同？會做哪些事呢？ 【註】 1.用單槍播放「文建會兒童文化館」繪本動畫--我們的媽媽在哪裡？並配上老師自製的口白。	10 分	工作相關用具、繪本 繪本	能專心聽故事 能踴躍發表

一、瞭解父母的工作選擇不受性別的限制	2. 對於低視生，老師可以用筆記型電腦接上視訊線，讓他能用電腦更清楚地看老師播放的動畫影片內容。 (二)團體討論： 1.故事裏的媽媽會做哪些事呢？ 2.自己的媽媽是從事什麼工作呢？ 3.爸爸和媽媽做的工作是不一樣的嗎？男生和女生從事的工作是否不同，工作是否有性別之分？（老師事先向媽媽和爸爸調查其工作類型，在課堂中請小朋友觀察或體會男生和女生從事的工作是否不同？是否有性別之分？） 4.完成學習單「我好棒」（附件一），你長大後想當什麼呢？視障生學習單，可以請家長幫忙，讓孩子說出答案，再請家長將孩子的童言童語寫下來。低視生可以請他畫下來。	13 分	學習單	能說出父母的工作名稱、能思考工作與性別是否有關聯性 能說出或畫下來對於工作的選擇，並想一想是否受到性別的限制
二、選擇工作時應尊重不同性別的差異	三、綜合活動：超人任務遊戲 準備 3 種任務圖卡，將小朋友分成 3 組，抽出任務圖卡後必須完成指定的任務。遊戲的目的在於不分性別，都能擔任各種不同的工作。 四、總結。 教導小朋友瞭解每種工作都不應該受到性別刻板印象的限制。	10 分 2 分	任務紙卡 3 份，各種工作相關用具	能完成圖卡上指定的任務
參考資料	1. 余治瑩（譯）（民 90）。我們的媽媽在哪裡？（原作者：黛安、古迪）。臺北市：上堤文化。 2. 教育部(2006)。多元、平等、新視界-幼稚園性別平等教材，p70-73。			

附件一：學習單

學生姓名：

家長簽名：

我好棒

* 親愛的小朋友：你長大後想當什麼呢？

【註】：視障生學習單，孩子說出答案，請家長將孩子的童言童語寫下來。



我長大後想成為一個_____。



請說說看，為什麼？_____。

* 請把未來將成為_____的你畫下來：

【註】：低視生可以請他畫下來，但盲生則刪掉此部分的學習單，保留上面即可。

視覺障礙類性別平等教育教材-學前教育階段

單元四 喜洋洋和大野狼

單元名稱	喜洋洋和大野狼	節數	1 節	
設計者	張偉政 陳玉麗			
適用對象	學齡前幼兒及視障幼兒			
性別平等教育議題能力指標	2-0-5 知道與人相處時的身體界限。 2-0-6 知道被他人侵犯，要向父母或老師求救。			
學習目標	一、知道應該保護個人身體的隱私權。 二、知道身體被侵犯時該如何求救。			
設計構想	孩子是最單純的，對於環境的安全性和人際互動往往需要透過學習，藉由布偶劇的方式讓孩子知道，若是身體受到親近的人或陌生人不適當的撫觸，應該懂得身體的自我保護，更要向大人或師長求助。			
教學資源	繪本、布偶、相關書籍、勵馨娃娃、魔鬼氈。			
學習目標	活動流程	教學時間	教具使用	評量方式
	【第一節】 一、事前準備： 準備繪本、布偶、相關書籍、勵馨娃娃、魔鬼氈。 【註】老師在布偶劇開始前，能簡單介紹布偶，並讓視障生動手摸和玩布偶。 二、發展活動： (一) 引起動機： 布偶劇：喜洋洋與大野狼將繪本「怪叔叔」的故事改編成喜洋洋弟弟與大野狼叔叔的故事，用布偶演示出來。有一天喜洋洋弟弟家中來了一位客人，這位客人是爸爸的朋友大野狼叔叔，大野狼叔叔很喜歡喜洋洋弟弟，常常會跟他玩，大野狼叔叔也很喜歡擁抱喜洋洋弟弟，但是當大野狼叔叔擁抱喜洋洋弟弟時，他還撫摸了喜洋洋弟弟的身體，讓喜洋洋弟弟覺得很不舒服，但是他並沒有告訴爸爸媽媽。	10 分	繪本 布偶 相關書籍 勵馨娃娃 魔鬼氈 布偶	能專心聆聽故事

一、知道應該保護個人身體的隱私權。 二、知道身體被侵犯時該如何求救	有一天大野狼叔叔又到喜洋洋家裡作客，大野狼叔叔又擁抱喜洋洋弟弟說：「讓叔叔摸一摸你的小雞雞，我就帶你去買好玩的玩具」。喜洋洋該不該順從大野狼叔叔呢？他該怎麼做呢？請學生回答，師生共同討論並請學生完成“我不要大野狼”學習單(附件一)。 【註】 1. 讓低視生坐在劇臺正前面一、二排的位子觀看布偶劇。 2. 老師在演示布偶劇的過程，說話的速度要慢一些，並盡可能的描述場景和人物，讓視障生能了解布偶劇的內容。 (二) 團體討論： 1. 如果你是喜洋洋，你該怎麼辦？ 2. 遇到陌生或認識的人碰觸你的身體時，你應該怎麼做呢？ 3. 身體的哪些部位不應該被侵犯？請視障生說出自己覺得不能被碰觸的部位（例如：胸部、性器官等），並準備勵馨娃娃請老師協助視障生用x形狀魔鬼氈黏貼在娃娃身體部位上。 【註】指導視障生說出並指出自己和別人身體哪些部位不可以被觸摸。 三、綜合活動： 音樂遊戲：請小朋友隨著音樂起舞，在老師的協助下與小朋友握手問候，當老師擊鼓時，表示大野狼出現，這時要將雙手交叉並蹲下保護自己。 四、總結： 目的是讓小朋友瞭解自己的身體不能隨意讓他人碰觸，要保護個人身體的隱私權，感覺身體被侵犯時，必須立刻向父母及老師求救。	13 分 10 分 2 分	勵馨娃娃 魔鬼氈 音樂 CD	能說出保護自己的方法 能明確說出自己覺得不能被碰觸的部位並將魔鬼氈黏貼在勵馨娃娃的身體部位上 能隨著音樂作出保護身體的動作
參考資料	李瑾倫（民 87）。怪叔叔，台北：信誼。			

附件一：學習單

學生姓名：

家長簽名：

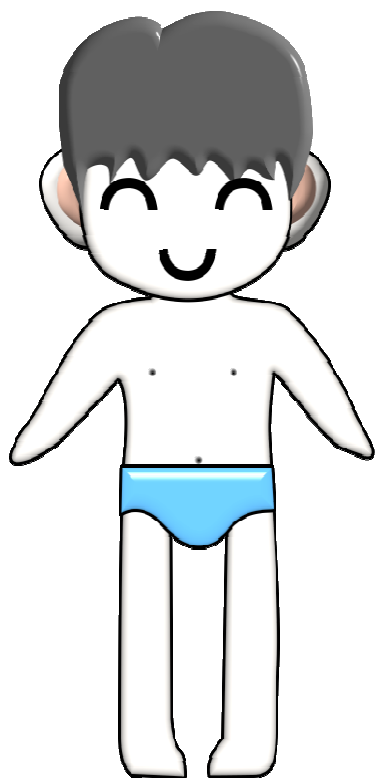
我不要大野狼

我是（男生、女生），我會保護我的身體，我的身體不可以隨意被別人碰觸或擁抱我，我不喜歡別人摸我，我也不會亂摸別人的身體。

* 請把紅色貼紙貼在我不可以被別人碰觸的地方。

【註】

1. 盲生的評量可以用實際作評量來取代學習單，老師可以請盲生說出並指出自己和別人身體哪些部位不可以被觸摸。
2. 低視生則可以用此學習單，不用修改。



視覺障礙類性別平等教育教材-學前教育階段

單元五 真正的勇者

單元名稱	真正的勇者	節數	1 節		
設計者	彭慧玲 郭惠瓊				
適用對象	學齡前幼兒及視障幼兒				
性別平等教育議題能力指標	2-0-1 理解自己與他人的性別特質。				
學習目標	一、了解不分性別都會有害怕與勇敢的時候。 二、能了解欣賞不同性別者的特質。				
設計構想	藉由繪本「真正的男子漢」讓幼兒分享對於性別的想法，並學習尊重不同性別者的特質，了解不論何種性別皆有害怕的東西，也都可以勇敢。				
教學資源	繪本、單槍投影機、電腦、學習單、黃/藍色膠布。				
學習目標	活動流程	教學時間	教具使用	評量方式	
一、了解不分性別都會有害怕與勇敢的時候	【第一節】 一、事前準備： 用黃、藍色膠布各在教室地上貼一個方形框。 二、發展活動： (一)活動一：引起動機 1. 老師提問：小朋友睡覺時是一個人自己睡，還是和家人一起睡？(分析討論男、女生舉手情形) 2. 老師提問：小朋友自己一個人睡覺時會不會害怕，為什麼？(分析討論男、女生舉手情形)	5 分	黃、藍色膠布	能說出自己的想法	
	一、了解不分性別都會有害怕與勇敢的時候 (二)活動二：繪本欣賞-真正的男子漢 繪本欣賞—真正的男子漢故事大綱： 兩個男生惡形惡狀的批評女生，說女生最無聊，整天只會替洋娃娃梳頭、反覆的為娃娃穿脫衣服，而且還	10 分	繪本	能安靜欣賞故事 能回答問題	

	是怕黑怕鬼的膽小鬼…。而當他們提到「鬼」這個字眼時，竟不約而同的眉頭一緊，擔心的問：「有鬼嗎？」 1. 問題討論： (1) 小朋友睡覺時喜歡自己一個人睡，還是和家人一起睡？為什麼？ (2) 故事中的男孩認為女生都做一些什麼事情？(例如替洋娃娃梳頭髮、抱泰迪熊睡覺等) (3) 女生真的只會替洋娃娃梳頭髮、穿衣服？ (4) 故事中的男孩認為女生都是怎樣的人？(例如最無聊、膽小鬼、怕鬼等) (5) 故事中兩位男生認為女生會害怕什麼？ (6) 女生老愛抱著泰迪熊睡覺？不然會睡不著嗎？女生都是膽小鬼會怕黑？ (7) 那你們覺得故事中的男孩是怎樣的人？他們會怕鬼嗎？ (8) 男生都是男子漢？ (9) 故事中最後一頁的男孩做了什麼事情？跑去哪裡睡？ (10) 故事中兩位男生認為女生會怕鬼，那他們怕不怕呢？從哪些舉動可以看得出來？ (11) 女生可以成為男子漢嗎？或者只有男生才能當男子漢？ (12) 故事中誰才是真正的男子漢？為什麼？ (13) 男生會害怕什麼？女生會害怕什麼？每個人害怕的事物一樣嗎？跟男生女生有沒有關係？ (14) 你有什麼害怕的事或東西呢？ (15) 男生和女生有什麼相同的地方？			
--	--	--	--	--

二、能了解欣賞不同性別者的特質	(16) 想一想，有沒有什麼事是大家都會害怕的？ (17) 遇到害怕的事物，你要如何克服？ 【註】可適時請視障生發表感想，或老師先說明再請視障生回答。 (三)活動三：勇敢面對自己做選擇！ 1. 老師說明遊戲規則：在地面上用黃、藍色膠布貼方形框，請聽到提問後做選擇黃框或藍框，邊進行討論。 2. 示範遊戲—請問老師是女生嗎？由學生選擇跑到黃、藍色方形框裡面。 (1)自己一個人睡覺時會不會害怕？你(妳)都怎麼辦？ (2)你(妳)曾經害怕過什麼？你(妳)是否提出勇氣面對？害怕是如何解決掉？ (3)你(妳)認為男生和女生誰比較膽小嗎？誰比較勇敢？ (4)你(妳)的朋友是男生多還是女生多？為什麼？ (5)你(妳)覺得男生和女生有什麼一樣和不一樣的地方？ (6)你(妳)覺得男生有什麼好的特質？ (7)你(妳)覺得女生有什麼好的特質？ (8)這些特質中，你(妳)欣賞哪些特質？ 【註】確定視障生知道黃、藍色方形框的正確位置，引導他能安全找到。	10 分	黃、藍色膠布	能遵守遊戲規則 能表達自己的想法
------------------------	---	-------------	---------------	--------------------------------

二、能了解欣賞不同性別者的特質	三、綜合活動： (一)老師統整分享：這些事情誰都可能做，其實女生和男生一樣厲害，都可以很勇敢，也都會有害怕的時候，所以應尊重不同性別者的特質，破除性別刻板印象與偏見。 (二)“害怕的東西”學習單(附件一)—請學生畫下自己會害怕的事物並畫出解決之道以及你認為男生女生都會害怕的事物。 四、總結： 讓學生能瞭解男生、女生都可以很勇敢，也可以有害怕的時候。理解自己或他人的特質，並能欣賞不同性別者的特質。	8 分 2 分	學習單	能完成學習單
建議事項	問題討論教師可斟酌時間及目標選擇問題來討論。			
參考資料	高玉菁（譯）（民 94）。真正的男子漢（原作者：瑪努埃拉·奧爾騰）。臺北市：三之三文化。			

附件一：學習單

學生姓名：

~~害怕的東西~~

家長簽名：

註：視障生先敘述害怕的事物如何解決，再由家長或老師帶著畫出害怕的事物如何解決。

小朋友，請畫下你害怕的東西並說說看怎麼樣？可以讓自己不再害怕。

畫畫看，你覺得什麼東西是男生、女生都會害怕的？

肆、國小教育階段

視覺障礙類性別平等教育教材-國小教育階段

單元一 身體紅綠燈

單元名稱	身體紅綠燈	節數	3 節		
設計者	陳明雪 林廷宇				
適用對象	國小一年級學生及視障生				
主要概念	性與權力				
性別平等教育議題能力指標	2-1-4 認識自己的身體隱私權。				
學習目標	一、能辨別身體碰觸的感覺。 二、認識身體的隱私處。 三、能分辨適當與不適當的要求。 四、知道如何預防危險事件的發生。 五、了解遇到危險和緊急情況時自我保護的方法。				
設計構想	國小學生天真無邪，很容易受到他人侵犯而不自知，希望藉由教學活動，讓孩子知道有些大人的要求是不合理的，應該大聲拒絕，加強學生對身體自主權、隱私權的尊重，進而愛惜、保護自己的身體。同時也能尊重他人，不隨意侵犯他人。更重要的是，如果遇到緊急情況，會懂得尋求援助。				
教學資源	繪本、圖片。				
學習目標	活動流程	教學時間	教具使用	評量方式	
一、能辨別身體碰觸的感覺	【第一節】 一、引起動機： (一)帶動唱：頭、耳、肩膀、膝、腳趾。 (二)認識身體的器官名稱。 二、發展活動：	5 分		能跟著音樂唱和跳	
	(一)活動一：身體碰觸遊戲 1.兩人一組，依老師所說的身體部位相黏在一起，例如：手掌相黏、膝蓋相黏、臉頰相黏…… 2.活動過程中，只要有一方無法	15 分		做出老師指定的動作 說出碰觸	

	做到，該組就暫停活動，等待其他組進行完畢。 3.交換組員，再進行一次相同活動。 4.教師提問： (1)活動過程中，他人碰觸身體的不同部位時，有什麼感覺？碰觸手、碰觸臉頰、碰觸膝蓋、碰觸屁股... (2)日常生活中，有人故意碰觸這些部位，感覺有不同嗎？是怎樣的感覺？ 【註】 1. 盲生動作較慢，活動過程應強調動作完成的正確性，避免變成比速度的活動，而讓學生為了趕速度而喪失了實際碰觸與體驗的時間。 2. 在問答時，可多鼓勵盲生回應對於敏感部位碰觸的感覺，藉此加深盲生對於自己身體這些部位的認識以及警覺性。 3. 低視生不需調整，便可融入此活動。			的感覺 學習表達出自己的感受 參與情境角色扮演並說出自己的感受
一、能辨別身體碰觸的感覺 三、能分辨適當與不適當的要求	(二)活動二：繪本「不要摸我的臉」教學 1.師生共同閱讀「不要摸我的臉」繪本。 2.討論：(1)叔叔隨意摸你的臉，你會有麼感受？(2)如果你不喜歡叔叔碰你，你會怎麼讓叔叔知道？ 3.師生共同歸納： 不管任何人觸摸你，當你覺得不舒服的時候，都要勇敢表達自己的感受。 【註】 1. 盲生應製作臉部的立體圖，由觸摸來融入學習。並鼓勵回應，且要實際演練如何表達「不喜歡」的感受給叔叔知道。 2. 對於摸讀觸圖能力較差的盲生，可以臉部較大的絨布娃娃來作為觸摸學習的媒介。 3. 低視生應引導其藉由調整座位、使用望遠輔具，來看清電子白板	20 分	繪本	說出聲音、說明、討論，可以讓視障生更為瞭解

	上簡報檔的內容，並鼓勵回應，且要實際演練如何表達「不喜歡」的感受給叔叔知道。 【第二節】 (三)活動三：討論身體碰觸的感覺 1.老師提問： (1)在一天之中，你和別人有哪些身體上的接觸？ (2)這些接觸給你什麼感覺？ 2.利用課本教學 ppt，揭示各種情境並討論、發表。 3.分組角色扮演，演練課本的情境： (1)受到老師稱讚摸頭。 (2)和同學握手打招呼。 (3)陌生人碰我的身體。 (4)和同學手搭肩玩老鷹捉小雞。 (5)姐姐對我搔癢。 4.情境演練後，說明自己本身的感受。 5.分析教科書中的情境，身體和他人互動，何者愉快？何者不愉快？ 6.分辨日常生活中，合宜的身體碰觸是「禮貌」，不合宜的就是「侵犯」。對於不喜歡的碰觸，可以勇敢的拒絕。 7.自己不小心碰觸到他人，引起他人不愉快時，應禮貌對應並避免之。 8.師生共同歸納： (1)身體是自己的，對於不喜歡的碰觸，可以適時表達拒絕。 (2)要尊重他人的感受，不隨意碰觸他人的身體。 【註】 1.盲生因喪失視覺學習管道，故應在時間許可的情形下，盡量讓盲生在引導下，完成每一項情境的練習，並需要求實際口頭分享在情境中的心得，以確認是否獲得正確的認識。 2.應以問答或實際肢體操作方式，確認盲生對於「禮貌」與「侵犯」碰觸動作差異的正確	25 分	課本	學生能踴躍參與
--	--	------	----	---------

二、認識身體的隱私處 四、知道如何預防危險事件的發生	瞭解程度。 3. 低視生不需調整，便可融入此活動。 (四)活動四：認識身體隱私處 1. 秀出圖片，揭示穿泳衣的男生、女生。 2. 討論： (1) 泳衣遮住的部分是身體的哪些部位？ (2) 為什麼要用泳衣遮蓋這些部位？ (3) 當別人要碰觸你這些部位時，你會怎麼辦？ 3. 師生共同歸納： (1) 泳衣或內衣遮蓋的部位，是身體的隱私部位。 (2) 隱私部位不讓他人隨意窺看、碰觸或玩弄。 (3) 若有人要碰觸你的隱私部位，要大聲說「不」，並趕快離開。 (6) 我會保護自己，也會尊重別人的感受，不隨意觸碰他人的隱私處。 【註】 1. 盲生應製作男生、女生穿著泳裝的立體圖，由觸摸來融入學習。並鼓勵回應，且要實際以口頭詢問或肢體指認的方式，確定學生瞭解「隱私處」的定義與實際位置。 2. 對於摸讀觸圖能力較差的盲生，可以穿著泳裝的絨布娃娃來作為觸摸學習的媒介。 3. 低視生應引導其藉由調整座位、使用望遠輔具，來看清電子白板上簡報檔的內容。 4. 均需確認盲生與低視生都瞭解如何表達對於不當觸摸的正確反應，以及保護自己的方法	15 分	圖片	說出自己的隱私部位 不讓別人碰觸隱私部位
--	---	------	----	------------------------------------

三、能分辨適當與不適當的要求 五、了解遇到危險和緊急情況時自我保護的方法	【第三節】 (五)活動五：聆聽故事 1. 小甜甜是一個聰明的小學生，她活潑可愛、熱心助人，是爸爸媽媽的小寶貝。他家隔壁住了一位慈祥的李爺爺，平時常常拿餅乾、糖果給小朋友吃，有時候還送小甜甜一些好玩的玩具。大家都很喜欢他。有一天，李爺爺請小甜甜到他家幫他讀一封信。「小甜甜，我的兒子寄了一封信給我，可是老爺爺眼花了，不清楚他寫些什麼？你可以到我家幫我念嗎？」「好啊！沒問題！」小甜甜一口答應，並且和李爺爺來到他家。一進門，李爺爺就鎖上大門，摸摸她的小臉、碰碰她的屁股，並要求小甜甜脫下衣裳讓他瞧一瞧，而且承諾會給小甜甜很多很多好吃的糖果。小甜甜覺得很不舒服…… 2.學生分組討論： (1)故事內容如果發生在自己身上，會有什麼感受？ (2)如果事情發生了自己會做怎樣的處理？ 3.討論日常生活中容易發生侵害事件的情境，學習分析危險情境並提高警覺。 4.分析危險情境，並討論適當的做法： (1)放學時，一位陌生阿姨要載你回家。 (2)你不喜歡的鄰居伯伯，要撫摸妳/你的身體。 5.師生歸納： (1)生活中有些不適當的要求，可能會對自己造成傷害。 (2)要學習分析判斷，當別人提出不當的要求時，要大聲拒絕，並儘快離開，保護自己的安全。 【註】 1. 盲生容易在分組活動與角色扮演時落單，教學者應特別注意有盲生小組的角色分配。並確實要求盲生在討論與回饋	15 分	小布偶—老爺爺、小甜甜	安靜聆聽故事 參與故事演出 說出危險情境的應變方法 分析每個情境的危險 討論說出好的解決辦法 參與活動大聲說不
--	--	-------------	--------------------	---

五、了解遇到危險和緊急情況時自我保護的方法	時，要有口頭的發表。 2. 應確認盲生與低視生都瞭解如何判斷「危險情境」的出現，以及確實演練保護自己的方法。 3. 低視生不需調整便可融入此活動。 (六)活動六：我會保護自己 1. 教師提問，請兒童分析情境，同意的請雙手畫圈，不同意請雙手畫叉。 【情境一】 騎摩托車的阿姨向你問路，並請你帶路。 【情境二】 高年級學長姐要你和同學親嘴給他看。 【情境三】 陌生的叔叔說：「爸媽有事，要我來接你放學。」 【情境四】 外公喝醉酒，要你坐在他的大腿上。 【情境五】 鄰居叔叔給你 500 元，要你讓他摸身體。 【情境六】 在公園玩耍，遇到暴露狂。 1. 說明以上六種情境後，請小朋友分組討論處理方法，並上台表演。 2. 各組表演後，師生共同給予回饋，並思考討論最佳解決方法，或需要調整的地方。 3. 各組再次演練最佳的處理方法。 【註】 1. 「同意」與「不同意」的圈叉遊戲，盲生由同儕或老師引導學會肢體動作後，便可以和同學一同參與答題。 2. 確定盲生在情境討論時，均有實際參與，並有扮演角色。在演練「最佳處理方式」時，應盡量讓盲生能夠確實演練多項情境，並確認是否	10 分		
------------------------------	---	-------------	--	--

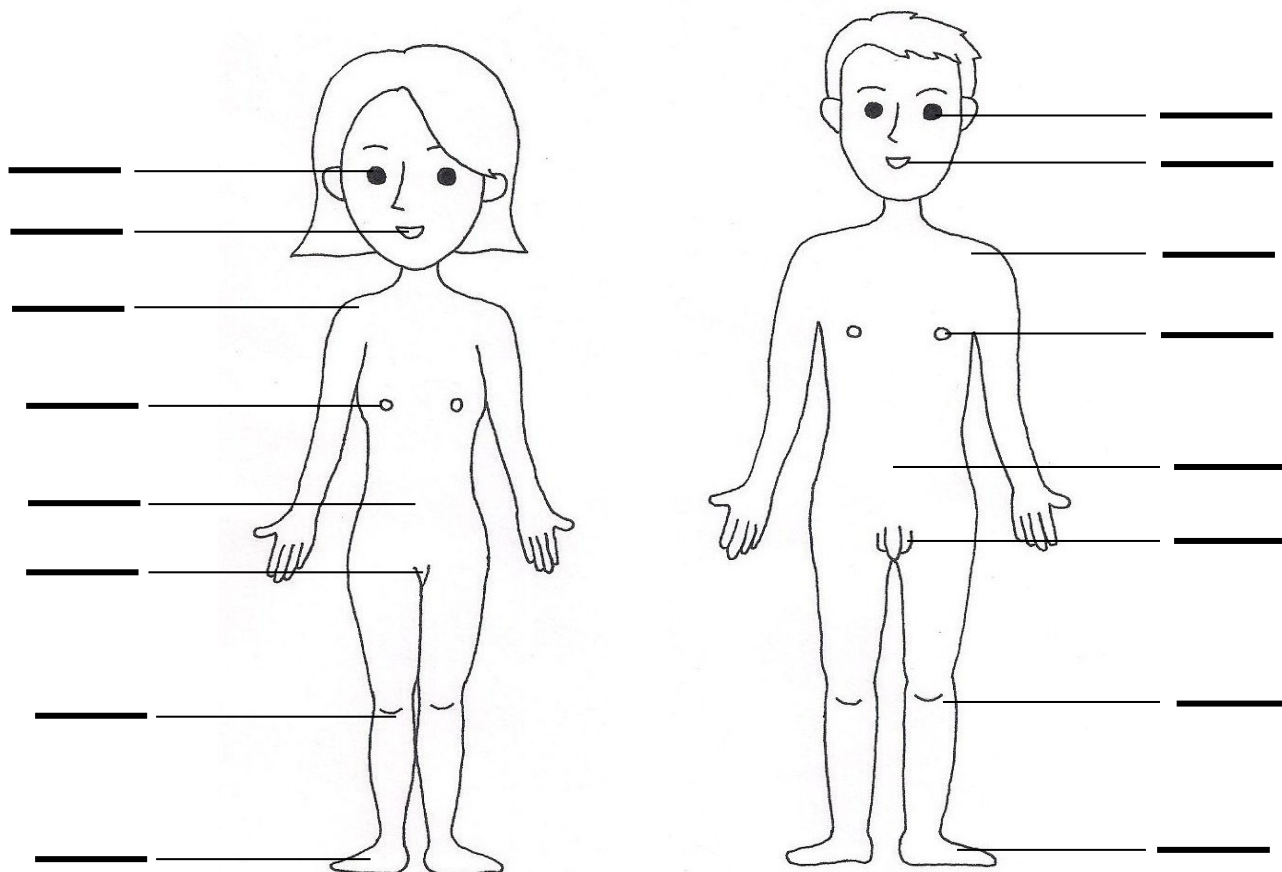
	正確習得保護自己以及求助的方法。 三、綜合活動： (一)將學生分成兩組，一個示意將做不合宜的身體碰觸，另一個大聲的說：「不」。 (二)角色互換後，再演練一次，讓學生習慣說出心中的話。 四、歸納整理重點： (1)面對危險情境，要小心保護自己的安全。 (2)遇到緊急情況可以求助的單位：警察局、愛心商店…。	10 分		
建議事項	1. 在分組討論中，老師必須從中加以指導，否則常會偏離主題。 2. 在分組表演時，老師必須加以指導與暗示，才能達到教學目標。			
參考資料	兒童性侵害防治國民小學教師在職進修網。不要摸我的臉繪本影片 【網站影音資料】取自 http://childsafe.isu.edu.tw/c/c4.asp			

附件一：學習單

認_目識_人我_己的_身身_體體_女

年 班 姓名： _____

☺小朋友把你不允許他人任意碰觸你身體的地方，用紅色貼紙貼上。



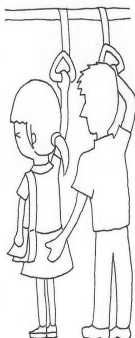
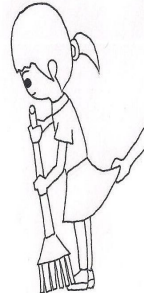
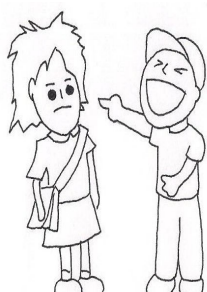
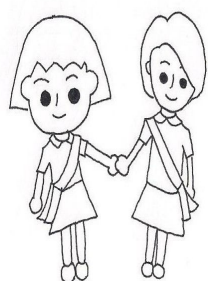
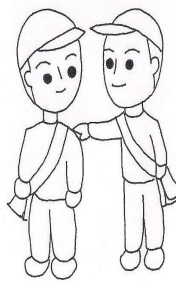
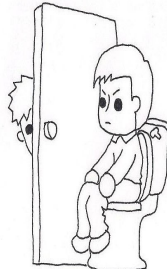
【註】

1. 低視生部份，可以依視覺狀況，將學習單放大至可看清的程度，或引導以光學輔具閱讀，並以貼紙撕貼方式完成學習單。
2. 盲生如摸讀能力不錯者，可製作以點字標示清楚之男生、女生立體圖，輔以同儕或教師的口頭提示，便可以貼紙撕貼方式完成學習單。
3. 盲生能力如尚未能摸讀觸圖或點字者，則應以男生、女生性徵較明顯之絨布娃娃，以供學生觸摸，並輔以同儕或教師的口頭提示，讓學生以口頭回答或指認的方式，完成答題。

附件二：學習單

我會不舒服

小朋友，下列哪些行為會讓你覺得不舒服？會的請打「○」

			
拍我的屁股 ()	摸我的胸部 ()	掀我的裙子 ()	同學拉下我的褲子 ()
			
取笑我的長相 ()	與同學手牽手 ()	輕拍我的肩膀 ()	別人偷看我上廁所 ()

【註】

1. 低視生部份，視視覺狀況，將學習單放大至可看清的程度，或引導以光學輔具閱讀，便可以自行用筆畫圈的方式完成學習單。盲生如摸讀能力不錯者，可將學習單中各情境，分別製成立體圖，輔以同儕或教師的口頭提示，便可以完成學習單。
2. 盲生能力如尚未能摸讀觸圖或點字者，則應由教師或同儕以口頭說明的方式，輔以絨布娃娃的動作操作供學生觸摸，或用合宜的方式進行肢體演示，確定學生瞭解題意後，讓學生以口頭回答或自行圈選的方式，完成答題。
3. 需特別向學生強調學習單的目的：「我們希望別人不要對我做的事情，我們也一樣不要對別人做。」，除學會保護自己外，也讓盲生和低視生知道，不能夠隨意或刻意去碰觸他人。

視覺障礙類性別平等教育教材-國小教育階段

單元二 我們都是好朋友

單元名稱	我們都是好朋友	節數	3 節	
設計者	陳明雪 林廷宇			
適用對象	一年級普通生及視障生			
主要概念	性別認同			
性別平等教育議題能力指標	1-1-2 尊重不同性別者的特質。			
學習目標	一、能認識級任老師、同學，並說出他們的名字。 二、能清楚明確的做自我介紹。 三、能認識不同性別的身心特徵。			
設計構想	一年級學生剛從幼稚園進入小學，必須學習很多新的事物、知識和團體生活規範。希望透過教學活動認識老師、同學、學校環境，能和同學建立良好關係及學習態度，並且漸漸喜歡上學，對班級產生認同感和歸屬感，使學童能快樂、安心的在新環境學習與成長。 在認識同學的活動中，能分辨不同性別同學外型與特質上的異同，彼此互相尊重。發現同學的優點，欣賞同學的優點，與同學和樂相處。			
教學資源	姓名貼、名牌、海報、照片、桌牌。			
學習目標	活動流程	教學時間	教具使用	評量方式
	【第一節】 一、準備活動： (一)老師為每一位同學拍攝大頭照，製作名牌、桌牌以利學生互相認識。 (二)學生繪製：自我介紹海報。 二、發展活動： (一)活動一：打招呼 1.開學第一天老師為學生戴上名牌並介紹給全班同學認識：這是xxx同學。 2.全班同學對上台的同學問好：x xx好。台上同學回禮：大家好。 3.全班分成兩組練習向同學敬禮問	20 分	相機 名牌 桌牌 姓名貼 名牌	和 同 學 互 相 打 招 呼 問 好 蒐 集 同 學 師 長 簽 名

一、能認識級任老師、同學，並說出他們的名字 二、能清楚明確的做自我介紹 三、能認識不同性別的身心特徵	好。 4.練習向同學打招呼：你好，我是x xx。 5.同學自行找同伴，用正確方式敬禮、問好、交換姓名貼，活動結束看誰收集最多。 6.除了和同學打招呼，見到師長也要有禮貌。下課時間找老師、校長、主任問好，收集簽名。 【註】 1.如盲生點字能力已不錯，則可在每個名牌上打上該同學的點字名字，以供盲生認識。如點字能力尚未穩定，則直接以口頭說明即可。 2.敬禮方式以及和同學互動換姓名貼的學習，請以口頭與肢體輔助的方式指導，並由同儕輔助的方式練習。 3.交換姓名貼時，應用兩個小盒子分別收納自己的與同學的，才可以让盲生自己數出一共認識幾位同學。 4.老師可以在遊戲中規定：「一定要換到該盲生的姓名貼紙」，以增加盲生互動的機會。 5.蒐集師長簽名時，可委由兩位同儕陪同前往，但是應讓盲生自己實際向師長口頭表達需求。 6.低視生不需調整便可融入此活動。 (二)活動二：自我介紹 1.老師示範自我介紹內容：姓名、性別、喜好、專長、外號... 2.請同學帶著自己繪製的海報上台一一上台報告，其他同學安靜聽講。(海報內容包括自己的姓名、興趣、專長等...) 3.自我介紹時要注意音量，目光注視同學，向同學問好。台下同學則安靜聽講，給予適當掌聲鼓勵。 4.利用同學大頭照製作ppt，分組搶答照片人物姓名。(穿插校長、老師的照片以認識師長) 5.比賽誰記得最多同學的姓名。	20 分	自我介紹海報 照片	勇敢上台 不害怕 記得同學名字並回答問題 能分辨出同學的特徵並介紹
---	--	------	--------------	--

一、能認識級任老師、同學，並說出他們的名字	6.根據同學照片比較男同學和女同學外表、穿著、打扮的不同。男生女生是否有一定的穿著？ 【註】 1. 自我介紹海報製作可用波浪板、絨布、布膠帶…等有觸覺示的材質，在老師協助下，由盲生來主導製作。 2. 興趣等項目不一定要用文字表示，可請學生剪貼形狀來呈現，並於介紹當時，以口頭說明輔助。 3. 老師應在同儕自我介紹時，以口頭描述同儕自我介紹時做得好或做的不好的動作。並在盲生上台前，給予機會自我練習。 4. 大頭照 ppt 可調整為先請各位同學或師長「錄一句話」，改為「有聲大頭貼」，先播放聲音讓大家猜測，第二階段再播出照片以供猜題。 【第二節】 一、活動三：教室尋寶 班級尋人啟示：尋找符合條件的同學並向大家介紹他的姓名。 1.長頭髮綁辮子的人。 2.穿短褲戴帽子的人。 3.常常尖叫的人。 4.上課最愛講話的人。 5.長得最高的同學。 6.笑咪咪，經常面帶微笑的人。 7.會幫老師發簿子的同學。 8.完成我是偵探學習單(附件一) ，老師同學共同檢視是否符合條件，符合即可給予加分。(符合條件的同學很多，答案可以多個。) 【註】 1. 尋人條件設定，可多增加「聲音線索的條件」，減少視覺線索的條件。也可同時讓同儕學習不要過於因為外表，而對於	20 分	學習單	
------------------------------	---	-------------	------------	--

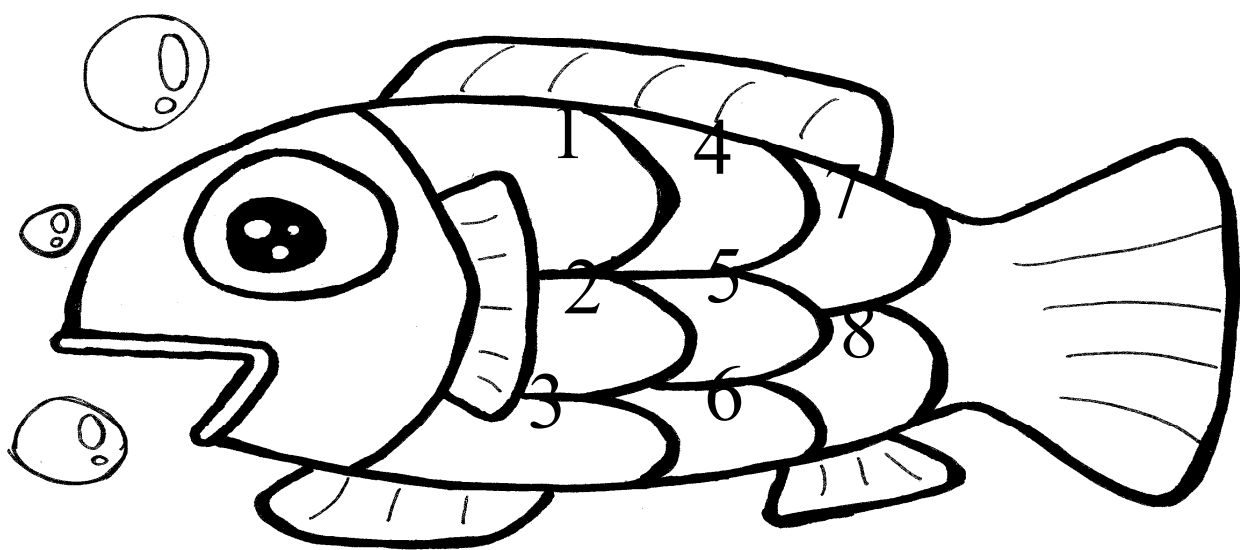
	3.你同意「馬克思認為有小雞雞的人比較厲害」嗎？ 4.你身邊有像薩琪一樣的女生嗎？說說看她厲害的地方。 5.完成學習單「我有超能力」(附件一)。 6.小結：人的能力高低與是男生是女生無關。 三、綜合活動：我們都是好朋友 全班師生擺出最可愛的姿勢，拍攝一張大合照，列印後公佈於教室佈告欄。 【註】 1. 盲生可直接參與同儕討論，老師亦可多要求盲生發表，以確定盲生是否確實瞭解重點。 2. 低視生不需調整便可融入此活動。	10 分	相機	擺出動作 參與合照
建議事項	剛入學的新生難免陌生、靦腆，老師應多鼓勵大家踴躍參與活動。遇到害羞的孩子，要示範給予模仿，並請同學能給予掌聲鼓勵。			
參考資料	謝蕙心（譯）(民 91)。薩琪到底有沒有小雞雞（原作者：提利）。臺北市：米奇巴克。			

附件一：學習單

我 是 偵 探

尋找符合條件的好友在拼圖中著上顏色並簽名：

1. 喜歡騎腳踏車的同學：_____
2. 喜歡安靜看書的同學：_____
3. 有很多玩具車的同學：_____
4. 喜歡唱歌的同學：_____
5. 力氣很大的同學：_____
6. 會幫老師發簿子的同學：_____
7. 上台講話不緊張張的同學：_____



【註】

1. 低視生方面，可視視覺狀況，將學習單放大至可看清的程度，或引導以光學輔具閱讀，便可以自行用筆圖畫的方式完成學習單。
2. 盲生如摸讀能力不錯者，可將學習單中文字轉換成點字，魚的圖形製成立體圖形。如果摸讀能力欠佳者，則由老師和同儕協助以口頭完成。
3. 同儕簽名時，可輔以姓名貼貼上，讓盲生知道該項目已有作答。拼圖著上顏色，則改事先準備好的立體貼紙，由同儕貼上，再輔以同儕或教師的口頭提示，便可以完成學習單。

附件二：學習單

我_ㄇ有_ㄟ超_ㄟ能_ㄟ力_ㄟ

小_ㄒ勇_ㄩ士_ㄕ： 一_ㄣ年_ㄣ__班_ㄣ 姓_ㄒ名_ㄣ：_____

我_ㄇ是_ㄇ：（ 男_ㄣ、 女_ㄣ ） 生_ㄣ

任_ㄣ務_ㄣ： 我_ㄇ會_ㄟ做_ㄟ什_ㄟ麼_ㄟ， 請_ㄣ你_ㄣ畫_ㄟ畫_ㄟ看_ㄣ。

我_ㄇ會_ㄟ做_ㄟ_____

我_ㄇ會_ㄟ做_ㄟ_____

我_ㄇ會_ㄟ做_ㄟ_____

我_ㄇ會_ㄟ做_ㄟ_____

【註】

1. 低視生部份，可視視覺狀況將學習單放大至可看清的程度，或引導以光學輔具閱讀，並筆畫的方式完成學習單。
2. 盲生如摸讀能力不錯者，可將學習單中文字轉換成點字，將迷宮圖形製成立體圖形，並用曲線膠等材質將路線做強調。如果摸讀能力欠佳者，則由老師和同儕協助以口頭完成。

視覺障礙類性別平等教育教材-國小教育階段

單元三 勇敢做自己

單元名稱	勇敢做自己	節數	4 節		
設計者	黃月鳳 謝文婉				
適用對象	中年級普通生及視障生				
主要概念	性別角色 性別認同				
性別平等教育議題能力指標	1-2-2 覺察性別特質的刻板印象。 2-2-1 瞭解不同性別者在團體中皆扮演重要的角色。				
學習目標	一、了解一般人對性別的刻板印象。 二、能瞭解人的一些特質，是因人而異與性別無關。 三、瞭解不同性別者在團體中皆扮演重要的角色。				
設計構想	本課程的設計理念是藉由「紅公雞」繪本引導孩子思辨性別刻板印象對性別分工與互動的影響。「紅公雞」繪本中揭露出：只要願意，公雞一樣可以孵蛋！並且進一步點出「性別平等」的觀念，提醒人類社會中男性對家務應有的投入和參與。再運用輔導遊戲帶領孩子學習體驗性別團隊合作的意義與價值。另外藉由「紙袋公主」的繪本瞭解有些特質是男女都可能具有的，溫柔或強壯並不是專屬某一性別，況且每個人有自己的特色，都是獨一無二的，發揮自己的優點，對自己有信心，並當個有智慧去分辨事情的小朋友才是最重要的哦！				
教學資源	繪本、影片、檢核表、學習單。				
學習目標	活動流程	教學時間	教具使用	評量方式	
	一、準備活動： （一）教師準備活動 * 蒐集兩性合作的圖片作為情境佈置。 * 準備【紅公雞】及【紙袋公主】繪本 （二）學生準備活動 * 認識各種工作 * 調查親友的特質與工作 【註】 1. 教師可於課前先將已用透明點字膠膜加工製成的 2 本雙視繪本提供給盲生先行閱讀了解，或		繪本 圖片		

一、了解一般人對性別的刻板印象 二、能瞭解人的一些特質，是因人而異與性別無關 三、瞭解不同性別者在團體中皆扮演重要的角色	由家人事先協助導覽，以利課程進行。 2. 其他相關圖片可用口述或提供點字紙本(或文字檔)的內容說明；若能安排陪同導覽者也可提供立體圖或模型讓盲生觸摸，以期能於第一時間融入課程學習。 3. 提供點字紙本(或文字檔)的學習單給盲生，其內容需小調整(例：圈選變更為填寫數字選項答案)以利盲生能自行完成。 4. 低視生則依其視覺效能提供其適合的學習安排或輔具(例：調整座位、紙本放大、放大鏡或擴視機)即可。 【第一節】 一、引起動機： 運用實物投影機展示繪本圖片，一邊說故事，並請學生留意圖片情境，觀察紅公雞的特質。 二、發展活動： (一)「紅公雞」繪本討論 教師提問： 1. 故事中孵蛋的主角是誰？他什麼特質？(紅公雞，熱心—詢問母雞、同情心—怕蛋感冒或被蛇吃、愛心—為保護蛋而勇於孵蛋、耐心—完成孵蛋任務。) 2. 公雞可以孵蛋嗎？(只要願意，公雞一樣可以孵蛋，動物世界中海馬與企鵝爸爸都是育兒高手，信天翁：夫妻合作育兒。) 3. 男性與女性的特質是絕對的嗎？(每個人的特質或能力是許多因素所造成，並非絕對不變的) 4. 人類社會中，賺錢一定是男性的責任嗎？家事是女性的責任？對於「家庭煮夫」與「超級奶爸」，你覺得如何？ (二)小組討論後，上台報告。 (三)教師小結。 【註】發表與討論活動時，應讓視障生能有發表的機會。	15 分 25 分	繪本 繪本	能專心靜聽 能針對問題踴躍發言 透過討論，瞭解學生歸納、發表的能力
---	---	-------------------------	---------------------	--

	【第二節】 二、綜合活動： (一)教師歸納學習重點 1.「紅公雞」繪本 由故事中，我們知道：只要願意，公雞一樣可以孵蛋！男生也可以投入家務與育兒工作。隨時代的改變，男生和女生有相同的教育機會和工作權利，「男女分工」、「男女平等」並沒有什麼不妥。 2.「勇渡急流」遊戲 在班上或家中或是社會上，許多事情或工作要能順利完成，需要靠男女雙方一同合作，無論男生或女生都有他的特質與優點，男女之間要相互學習、合作，才会有好的表現。 (二)總結： 1.工作無高低之分，只要在自己的工作中善盡職責，都是為我們服務的人，我們應予以尊重。 2.隨著時代的進步，教育的普及，在社會上從事各行各業的，有男有女。工作表現優異者，也有男生和女生。所以，不論男生或女生，只要有興趣和能力，都應該有公平的發展機會，去從事自己所喜歡的工作。 3.每個人都會有自己所期盼的工作，欲達到目標，從現在開始就要好好培養能力與專長。 4.希望大家能將今日所學運用在生活中，男生和女生之間能相互尊重、和諧相處，並能團結合作共創雙贏。	5 分		
		25 分		
		10 分		透過觀察與省思，瞭解學生辨識並突破性別特質限制的情形

二、能瞭解女生及男生的特質的差異 三、能瞭解人的一些特質，是因人而異與性別無關	【第三節】 一、引起動機： (一)前測:教師講解並發下『公主王子變變變』(附件一)的學習單，請學生圈選出自己印象中所認為的公主及王子的特質。 (二)統計：學生舉手，教師統計所選出的答案，並呈現於黑板上，稍作統計。 二、發展活動： (一)「紙袋公主」繪本導讀 1.導讀紙袋公主。 2.故事回顧 (1)依莉莎為什麼會被叫作「紙袋公主」呢？ (2)為什麼依莉莎要對火龍說：「聽說你是全世界最聰明又最兇猛的火龍，是真的嗎？」 (3)依莉莎用什麼方法來削減火龍的力量？ (4)你覺得火龍的力量大嗎？牠聰明嗎？ (5)依莉莎為什麼最後說雷諾王子是個大爛人？你同意她的說法嗎？ (6)從書中的哪些描述，你可以看出依莉莎的智慧？ 【註】發表與討論活動時，應讓視障生能有發表的機會。 【第四節】 一、延伸活動：故事動動腦 (一)大家都說女生最愛哭，故事裡的公主遇到惡龍，有沒有哭？為什麼？女生真的愛哭嗎？ (二)紙袋公主的衣服被火燒掉了，如果妳／你是她，妳會怎麼辦呢？糟糕！王子被噴火龍帶走了，如果妳／你是公主，妳會怎麼辦？ (三)如果你是王子，看到公主來救你，你會說些什麼或做些什麼？ (四)如果妳是女生，請問妳願不願	20 分 20 分 25 分	繪本 學習單	
---	--	-------------------------------------	----------------------	--

二、能瞭解女生及男生的特質的差異	意像片中的公主挺身幫助男生？為什麼？ (五)如果你是男生，請問你願不願意接受女生的幫助呢？為什麼？ (六)如果你是雷諾王子，你會不會跟依莉莎結婚呢？為什麼？ (七)如果你是依莉莎，你會不會跟雷諾王子結婚呢？為什麼？ 【註】發表與討論活動時，應讓視障生能有發表的機會。 二、教師小結： 你喜歡紙袋公主嗎？她運用智慧解救了王子，所以她要不要有健康強壯的身體？她還要有勇敢的一顆心和聰明的頭腦，這些都是我們每個人要去努力培養的，所以不管男生或女生都是有能力去幫助別人的，所以大家都要讓自己成為健康又有智慧的人哦！ 三、綜合活動： (一) 做『女生 男生 變變變』的學習單(附件二)（後測）。 (二) 再次統計學生所圈選出的答案，並與前測做比較。 (三) 和學生討論分享前後測的差別及男女生的特質其實是因人而異的。	15 分	學習單	透過討論與發表，瞭解學生辨識性別特質期待的程度
參考資料	1. 王蘭（民 82）。紅公雞。台北市：上誼。 2. 蔡欣珲（譯）（民 90）。紙袋公主（原作者：羅伯特·繆斯克）。臺北市：遠流文化。			

附件一：學習單

公主 王子 變變變

三年 班 姓名： 座號：

可愛的小朋友，你一定讀過或聽過很多有關公主和王子的故事，請妳／你拿起色筆圈出公主和王子他們各應該有的特色哦！

一、我覺得公主應該是…

強壯 帶著微笑 溫柔 做家事
輕聲細語 勇敢 大聲說話
活潑 膽小 有智慧 脾氣好
矮胖 高壯 安靜 害羞 愛乾淨
有愛心 穿白紗禮服 皮膚白皙
戴眼鏡 大眼睛 舞姿曼妙
歌聲優美 長髮披肩 熱愛運動
愛照鏡子 最愛珠寶首飾 金髮
口才好 溫文儒雅 沈默寡言
觀察力敏銳 任性 善解人意
冷靜 誠實 浪漫 可愛

二、我覺得王子應該是…

強壯 帶著微笑 溫柔 做家事
輕聲細語 勇敢 大聲說話
活潑 膽小 有智慧 脾氣好
矮胖 高壯 安靜 害羞 愛乾淨
有愛心 穿白紗禮服 皮膚白皙
戴眼鏡 大眼睛 舞姿曼妙
歌聲優美 長髮披肩 熱愛運動
愛照鏡子 最愛珠寶首飾 金髮
口才好 溫文儒雅 沈默寡言
觀察力敏銳 任性 善解人意
冷靜 誠實 浪漫 可愛

附件二：學習單

女生 男生 變變變

三年 班 姓名：

座號：

聰明的小朋友，聽完了【灰王子】和【紙袋公主】的故事，你現在認為男生和女生有的特色是什麼呢？

強壯 帶著微笑 溫柔 做家事
輕聲細語 勇敢 大聲說話
活潑 膽小 有智慧 脾氣好
矮胖 高壯 安靜 害羞 愛乾淨
有愛心 穿白紗禮服 皮膚白皙
戴眼鏡 大眼睛 舞姿曼妙
歌聲優美 長髮披肩 熱愛運動
愛照鏡子 最愛珠寶首飾 金髮
口才好 溫文儒雅 沈默寡言
觀察力敏銳 任性 善解人意
冷靜 誠實 浪漫 可愛

強壯 帶著微笑 溫柔 做家事
輕聲細語 勇敢 大聲說話
活潑 膽小 有智慧 脾氣好
矮胖 高壯 安靜 害羞 愛乾淨
有愛心 穿白紗禮服 皮膚白皙
戴眼鏡 大眼睛 舞姿曼妙
歌聲優美 長髮披肩 熱愛運動
愛照鏡子 最愛珠寶首飾 金髮
口才好 溫文儒雅 沈默寡言
觀察力敏銳 任性 善解人意
冷靜 誠實 浪漫 可愛

視覺障礙類性別平等教育教材-國小教育階段

單元四 護身絕招

單元名稱	護身絕招	節數	3 節	
設計者	黃月鳳 謝文婉			
適用對象	中年級普通生及視障生			
主要概念	性與權力			
性別平等教育議題能力指標	2-2-5 認識性騷擾與性侵害的類型。			
學習目標	一、能了解自己與他人的身體界限 二、了解什麼是性騷擾、性侵害。 三、勇於拒絕性騷擾、性侵害。 四、懂得如何去預防性騷擾、性侵害。			
設計構想	為了讓學生瞭解何謂性騷擾、性侵害，並進而得以拒絕，而設計出一連串的三個活動，每個活動循序漸進讓學生知道性騷擾、性侵害為何，並在活動中藉著自己的感受來「感同身受」被性騷擾的感覺，使得學生瞭解如何尊重自己和別人的身體自主權，在喚醒自己的身體自主權之後，便一反被動受害的形象，主動出擊勇敢拒絕，才是真正能保護自己的方式。			
教學資源	繪本、圖片、音樂 CD、學習單。			
學習目標	活動流程	教學時間	教具使用	評量方式
	【第一節】 一、準備活動： * 蒐集性別合作的圖片作為情境佈置。 * 輕柔音樂 C D 【註】 1. 相關圖片可用口述或提供點字紙本(或文字檔)的內容說明；若能安排陪同導覽者也可提供立體圖或模型讓盲生觸摸，以期能於第一時間融入課程學習。 2. 提供點字紙本(或文字檔)的講義、活動題目和學習單給盲生，以利盲生學習。		圖片 C D	

	3. 低視生則依其視覺效能，提供其適合的學習安排或輔具(例：調整座位、紙本放大、放大鏡、望遠鏡或擴視機)即可。 主題一、嗨！你好 一、引起動機： (一)全班玩『找朋友』的遊戲： 老師將全班人數平分成兩組，一組在內圈，一組在外圈，兩個面對面站好，老師教唱：「好朋友，我們行個禮，握握手呀！來猜拳，石頭、布呀！看誰贏，不管輸贏換位置。」唱完後，不分你喜歡用甚麼方式和朋友打招呼？內外圈的人都要向右跨一步，繼續與另一個人玩。老師提醒；每一次玩都要將「握握手」改成其他動作，例如：摸摸頭、拍拍掌、勾勾手、抱一抱、碰屁股……不可重複。 【註】可安排一位同學利用肢體及明確的口語指令協助帶領著視障生參與體驗遊戲。 (二)討論活動： 教師針對剛才活動提出問題： 1. 剛才的遊戲中，你的身體和同學互相碰到，你有什麼感覺？ 2. 那些身體的碰觸，你覺得沒有關係？ 3. 那些身體的碰觸，你覺得不喜歡或不舒服？ 4. 你喜歡用甚麼方式和朋友打招呼？ 5. 說說看，每個人的身體喜歡別人碰觸的界線是否都一樣？ 二、發展活動：說出我的想法 (一)老師播放輕柔的音樂，讓學生利用「當……的時候，我覺得……」的句子，分享和家人接觸或擁抱的感覺。例如： 1. 當爺爺摸著我的頭說我很棒的時候，我覺得很開心。 2. 當叔叔用力抱我時，我覺得很不舒服。 3. 當媽媽把我抱入懷裡時，我覺得媽	10 分		能夠參與遊戲
一、能了解自己與他人的身體界限		10 分		能勇於發言
	(一)老師播放輕柔的音樂，讓學生利用「當……的時候，我覺得……」的句子，分享和家人接觸或擁抱的感覺。例如： 1. 當爺爺摸著我的頭說我很棒的時候，我覺得很開心。 2. 當叔叔用力抱我時，我覺得很不舒服。 3. 當媽媽把我抱入懷裡時，我覺得媽	10 分	音樂	能表達自己的想法

二、了解什麼是性騷擾、性侵害 三、勇於拒絕性騷擾、性侵害 四、懂得如何去預防性騷擾、性侵害	媽很愛我。 4.當爸爸牽我過馬路時，我覺得很安全。 (二)分享和同學身體碰觸的感覺。例如： 1.當我和小美手拉手一起去盪鞦韆時，我覺得很快樂。 2.當我想哭時，小華輕輕拍著我的背安慰我，我覺得很溫暖。 3.當我跌倒時，小佑把我扶起來，我覺得很謝謝他。 4.當小莉用力推我時，我覺得很生氣。 【註】發表與討論活動時，視障生能有發表的機會。 三、綜合活動： 老師的叮嚀： (一)有些身體的接觸是可以接受的、喜歡的或是感覺沒問題的，這種接觸是好的；有些身體的接觸是讓人感到不舒服、討厭的，這種接觸是不好的。 (二)任何年齡與任何性別都可能騷擾或被騷擾。 (三)教導騷擾的形態：除了身體上的性騷擾，還有語言跟非語言的性騷擾。 (四)教導學生認識何謂性騷擾與性侵害。 【性騷擾】：指以帶性暗示的<u>言語</u>或動作針對被騷擾對象，強迫受害者配合，這會引起對方的不悅感。 【性侵害】：泛指一切種類與<u>性</u>相關、且違反他人意願，對他人做出與性有關的行為。 (五)當別人對你的碰觸讓你感到不舒服，這基本上就構成了身體上的性騷擾。千萬不要因為害怕而不敢反抗，而應該大聲的說“不”，並且應奮力的跑開，拒絕掉別人對你所做讓你感到不舒服的行為。 (六)教導如何預防性騷擾與性侵害。 【註】 1. 身體接觸說明可輔以身體部位立體圖或模型，由老師口頭說明配合肢體協助讓盲生去觸摸理解：哪些	10 分	能了解並拒絕性騷擾、性侵害
--	---	-------------	----------------------

二、了解什麼是性騷擾、性侵害 三、勇於拒絕性騷擾、性侵害	部位接觸是沒問題的，哪些是不好的。 2. 視障生因視力受限因素，除非在非常熟悉的環境可快速離開危險情境外，應教導視障生平時應結伴成行，遇到危險時應鎮定機警應變找方法脫離危險情境(例：欺騙對方師長馬上過來接，或藉口上廁所能反鎖呼救等)或大聲呼救，進一步讓視障生演練和確認能習得危險情境的自救方法。 【第二節】 一、引起動機： 影片觀賞：閱讀「天使終於來了」、「一道傷口」繪本。 【註】教學技巧：建議：“口述影像”彌補視覺影片的不足。 二、發展活動： 教師針對剛才「天使終於來了」「一道傷口」繪本提出問題： (一)你知道故事中的主角發生什麼事嗎？ (二)對他們性騷擾、性侵害的人是誰？ (三)性騷擾、性侵害的加害人有沒有可能是身邊的親朋好友或師長呢？ (四)如果你是故事中的主角，有人威脅、恐嚇你，不可以把秘密說出去，否則要傷害你的家人時，你會怎麼做？ (五)如果你把被傷害的事情告訴家人，而他們不相信你，你可以怎麼辦？ 【註】發表與討論活動時，應讓視障生能有發表的機會。 三、綜合活動：老師的叮嚀 (一)所謂的「不能說出去的秘密」，其實是要說出來的長久成為受害者，而且無法得到別人的幫助。 (二)並不是因為你做錯事才會被性騷擾，做錯事的是騷擾你的人。	10 20 分 10 分	繪本 繪本	能認真觀賞影片 能思考老師的問題
--	--	-----------------------------------	---------------------	--------------------------------

四、懂得如何去預防性騷擾、性侵害	【註】有關護身三步驟之 RUN 部分，仍須再三提醒盲生(或低視生)因視力受限因素，除非在非常熟悉的環境可快速離開危險情境外，應教導盲生(或低視生)平時應結伴成行，遇到危險時應鎮定機警應變找方法脫離危險情境或求救。 【第三節】 主題二：勇敢拒絕，大聲說『不』 ※準備活動：電腦投影題目 【註】提供點字紙本(或文字檔)的題目給盲生，以利輔助盲生能參與完成活動，低視生利用望遠鏡或遠近闊視機參與課程學習。 一、主題活動： 將全班分成四組競賽，接下來老師有十二道題目要問你們，請選擇對或錯，只要答錯一題就出局了，整組要有一半以上的人答對全部的題目就可加分，分數累積最高的就是今天的獲勝組！（答對：雙手高舉過頭比圈；答錯：雙手在胸口比叉。） 【註】圈、叉手勢可先肢體指導視障生能正確操作，讓視障生能在第一時間參與活動。 題目： (X)1.陌生人找你幫忙你，應該立即答應。 (O)2.和網友外出可能會有危險。 (X)3.小學生不會被性侵害因為他們年紀太小。 (X)4.男生一定不會被性侵害，因為他們是男生。 (X)5.只有陌生人會性侵害孩子。 (X)6.幾位同學在一起比較安全不容易被性侵害。 (O)7.性侵害孩子的人有年紀大的，也有年輕的。 (O)8.性侵害孩子的人常拿”禮物、玩、吃”來誘騙小孩子。 (X)9.別人給你的飲料可以安心的喝	35 分		
-------------------------	--	-------------	--	--

	(在飲料中加迷藥是性侵害孩子的一種方法)。 (O)10.被人騷擾或性侵害應立刻告訴信任的大人或老師向他們求救。 (X)11.同學若被性侵害，我應該替他保密不告訴任何人。 (O)12.早上很早就到學校並不安全。 很好，恭喜你們都答對了，希望小朋友們經過這些問題的考驗，可以有初步保護自己的能力喔！加油！ 小組討論學習單並請學生上台發表老師統整大家的意見並做出結論。 二、總結： 1. 能了解身體的界限並懂得保護自己。 2. 勇於拒絕與預防性騷擾、性侵害。 【註】請提供點字紙本(或文字檔)的學習單給盲生，低視生則利用放大輔具閱讀或提供適合其閱讀的放大學習單教材。 主題三：我的護身絕招 ※準備活動：電腦、影片 113、110 的卡片、學習單 【註】 1. 可於課前先將故事內容製作點字紙本(或文字檔)提供給盲生，讓盲生可事先預習建立故事概念；欣賞影片過程可嚐試用”口述影像”方式，將動畫人物的背景、動作…一一用口語轉述給盲生，讓其有更多的想像及增強其投入度。 2. 低視生利用望遠鏡或遠近擴視機參與課程學習。	5 分	學習單	
參考資料	1. 兒童性侵害防治，國民小學教師在職進修網。天使終於來了。【網站影音資料】取自 http://chilsafe.isu.edu.tw/c/c4.asp 2. 兒童性侵害防治，國民小學教師在職進修網。一道傷口。【網站影音資料】取自 http://chilsafe.isu.edu.tw/c/c4.asp 3. 謝青屏(民 97)。向性騷擾說 No！【網站文字資料】。學習單取自 http://www.zmes.tc.edu.tw/data/sex/1.htm			

附件一：學習單

向性騷擾說 No！

____年____班 姓名_____

如果遇到了以下的狀況，怎麼處理？

1. 在擁擠的公車上有人乘機摸你，怎麼辦？

(1) 發出聲音求救，好丟臉，忍耐算了。

(2) 瞪他一眼，想辦法站開一點兒。

(3) 大叫「色狼！你為何摸我？」

(4) 我有絕招：_____

2. 老師在無人的小辦公室內單獨約談你，卻乘機撫摸你的身體，怎麼辦？

(1) 怕老師會對我不利，不敢反抗，下次不要去就好。

(2) 告訴老師，不喜歡如此，但不敢張揚。

(3) 迅速離開，並向可信賴的老師求援及告訴父母。

(4) 我有絕招：_____

3. 調皮的男同學公然去掀某個女生的裙子，你會建議那位女生怎麼做？

(1) 跟他吵架，太丟臉，算了。

(2) 瞪他一眼後，迅速離開。

(3) 明白告訴他，自己已受侵犯並報告老師。

(4) 我有絕招：_____

4. 發現班上有位女同學被一群男同學集體性騷擾，你怎麼辦？

(1) 少管閒事，以免惹禍上身。

(2) 私底下安慰那位女同學就好。

(3) 立刻報告老師或回家告訴父母。

(4) 我有絕招：_____

5. 某任課老師在上課時，常會穿插一些黃色笑話，讓人聽了很不舒服，怎麼辦？

(1) 雖然聽得好尷尬，但怕老師對自己不利，只好隱忍下來。

(2) 回家向父母哭訴。

(3) 勇敢向老師表白不喜歡，如果老師不接受就向主任或值得信賴的老師投訴。

(4) 我有絕招：_____

6. 有幾個同學帶黃色書刊到學校，並強迫你跟他們一起看，你怎麼辦？

(1) 我怕他們會對我不利，只好順從。

(2) 不要理他們就好。

(3) 明白告訴他們，我不喜歡並告訴父母或師長。

(4) 我有絕招：_____

7. 鄰居王伯伯最近遇見你，還像小時候一樣把你抱起來，撫摸你的身體，怎麼辦？

(1) 他那麼老了，好可憐，順著他吧。

(2) 踢他一腳！

(3) 明白告訴他，我已經長大了，我不喜歡這樣的行為。

(4) 我有絕招：_____

8. 某男同學一再忘記繳交尿液檢體，老師氣得叫他當場脫褲子採集檢體，他該怎麼辦？

(1) 命令難違，只好照做。

(2) 不理會老師。

(3) 懇切表達請老師換個方式，或請其他老師協調。

(4) 我有絕招：_____

【註】

1. 請提供點字紙本(或文字檔)的學習單給盲生。

2. 低視生可視其視力需求提供放大紙本之學習單，或僅以輔視器材協助其完成學習單。

伍、國中教育階段

視覺障礙類性別平等教育教材-國中教育階段

單元一 鄰國的女兒

單元名稱	鄰國的女兒	節數	2 節	
設計者	謝雅棻 李文煥			
適用對象	國中九年級之普通生及視障生			
主要概念	社會建構的批判			
性別平等教育議題能力指標	3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。			
學習目標	一、覺察新住民家庭受到的性別偏見與歧視。 二、能體會被歧視的感受。 三、能了解與尊重不同文化間的差異。			
設計構想	現今社會對於新住民家庭存在許多偏見與歧視，尤其是來自於東南亞地區的女性，當新住民的人數日漸增加，新住民的子女數也進入台灣的學制中，母親與子女面臨到台灣的歧視，對心中並不好受，期待能透過課程教學，教導學生能夠對於新住民家庭多給予一些關懷與尊重，新住民並沒有與我們不同，且透過觀念價值觀的澄清，讓學生覺察性別偏見與不平等所帶來的傷害，進而學習以尊重多元文化的心態來面對這個多元的社會。			
教學資源	影片、文章、學習單。			
學習目標	活動流程	教學時間	教具使用	評量方式
	【第一節】 一、引起動機： 老師先將全班同學分成 A、B，兩人一組，第一輪開始，A 同學對著 B 同學說一件最開心、最想跟朋友分享的事，B 同學給予不理不睬、不專心、不在乎的反應，請 A 要持續講話約 1 分鐘。第二輪開始，B 同學對 A 同學說一件最開心、最想跟朋友分享的事，A 同學給予向積極且熱情的回應。 【第一輪—A 扮演說話者 B 扮演不尊重的傾聽者； 第二輪—B 扮演說話者 A 扮演尊重	10 分		能參與體驗活動並認真感受

一、覺察新住民家庭受到的性別偏見與歧視 二、能體會被歧視的感受	的傾聽者】 活動結束，請問學生剛剛的心情如何？扮演 A、B 同學彼此分享，老師引導學生思考與感受不受尊重。如果班上同學對你有歧視或不尊重的行為你感覺如何？ 【註】 1. 原先二人一組的活動，可多安排一名同學與盲生一組。活動進行中由協助的同學口述另一名同學所表演出的表情、肢體動作等。教師做示範教學時，亦可直接邀請盲生來體驗，達到重複練習的功效。 2. 低視生多需透過近距離看清楚人、事、物，教師在示範教學時，讓低視靠近觀察老師及同學的動作，面部較細微的表情，可附帶用口述的方式呈現。 二、發展活動： 老師分享親自家訪新住民家庭的經驗。 【父親已有 9 名子女，現任妻子為懷孕中的新住民，老師去家訪時是期望妻子可以參與學校舉辦的新住民課程，但父親給予的答案是否定，不准妻子參加，甚至諷刺的說：「不知道她肚子裡的小孩是誰的？如果不是我的？生下來就把她退回去？我再花錢來買一個！】 提問：【請全班分六組討論與分享】 1. 如果你是那位妻子，你的感受是如何？ 2. 社會上或是生活周遭有哪些族群容易受感受到不尊重、受不平等對待，甚至是欺負？【從學生答案終歸納出弱勢族群】 3. 『外籍新娘』這個名詞適合嗎？『外籍』是否存有偏見？ 4. 外籍新娘生活中有哪方面受到歧視、欺負、不尊重？ 5. 討論源於婚姻關係來到台灣的新住民，何以女性遠多於男性？	25 分		從同學發表的言論中，判斷其是否達成學習目標
---	--	------	--	------------------------------

二、能體會被歧視的感受 三、能了解與尊重不同文化間的差異	三、綜合活動： 1.教師引導說明被不平等對待的感受很不好，尤其是因為性別的差異，與國籍的差異更不好，帶領同學使用『新住民』或『新移民女性』來替代外籍新娘。並覺察自己是否也會用偏頗的價值觀來看待新住民媽媽和子女？ 2.引導『用金錢價值來衡量女性』的起源為『性別不平等』！ 3.教師另外引導，新住民的女性經常是被動的移動到另一個國度，犧牲自己原本的生活空間，來配合男性的生活型態，讓學生為新住民的女性的生活變化做思考。 【註】在教學過程中建議重點解釋一些關鍵字，例如：外籍新娘、新住民等或是閱讀的文章名稱可逐字作字義解釋，可讓視障生更明確了解閱讀的文章主軸。 【第二節】 一、引起動機： 回顧、復習上一節課教學內容，請同學分六組討論，『白人男性&東南亞女性』你對她們的印象是什麼？為什麼會有這樣的印象？影響因素為何？【導向文化、性別不平等】，最後做一簡單歸納。 二、發展活動： 活動一：播放影片 播放『他鄉際遇』影片，新移民女性在台灣的故事，第一段 17' 41-20' 35，第二段 23' 20。 活動二：引導討論 1.你的生活週遭是否有新移民女性？對她們的印象為何？ 2.新移民女性來到台灣，會承受什麼壓力？	10 分 5 分 20 分 10 分	影片	從同學發表的言論中，判斷其是否達成學習目標 從同學發表的言論中，判斷其是否達成學習目標
--	---	--	-----------	---

二、能體會被歧視的感受 三、能了解與尊重不同文化間的差異	3.影片中你看到新移民女性具有哪些正向特質？ 活動三：教師小結： 新移民女性在媒體上時常被報導為負面形象，從影片中就可以看到，並非盡是悲慘的故事，可喜的是尚有許多新移民女性的婚姻生活和諧工作平順，例如：<u>莫愛芳與陳鳳鳳</u>。 *<u>莫愛芳</u>簡介：參閱網址。 *<u>陳鳳鳳</u>簡介：參閱網址。 討論後澄清學生價值觀，並非所有新住民都遭遇悲慘的情境，也有部分新住民女性是透過自由戀愛而結婚，且過著幸福的生活，請勿用單一偏頗的觀念來看待新住民女性。 三、綜合活動： 教師總結：對於來自各國的新移民，應多一點包容與尊重，提醒自己，身為國中生的我們，我們能為這些新住民(媽媽和子女)做些什麼？如果身邊有新住民的後代，我們該如何相處與對待？該時時檢視自己的思惟是否陷入文化與性別的歧視中，讓自己具備更多元、更包容的角度來看待社會各種文化。 發下“鄰國的女兒”學習單(附件一)，請同學利用時間完成並準時繳交。	10 分 5 分	學習單	學習單回收後，評估學生學習情況
建議事項	1. 教導盲生注意事項： (1) 教師或同學在旁為其口述影像、角色、劇情。 (2) 影片的劇本或對白事先製作成點字印刷物提供摸讀。 (3) 在課前先提供影片交由盲生先行了解。 2. 教導低視生注意事項： (1) 可提供大字體劇本，以利低視生在看不清楚字幕時作為學習依據。 (2) 在觀看影片時可提供另一個同部播放的螢幕，方便低視生近距離來觀看影片。			
參考資料	1. 游佳螢導演。(民 93)。他鄉際遇【紀錄片 DV】。台灣。 2. 陳鳳鳳。Happyvietnamese—新移民一姐陳鳳凰老師【部落格文字資料】。取自 http://blog.xuite.net/phyllistran/happyvietnamese			

	3. 曹俊漢(96 年 11 月 19 日)。敲響金鐘 莫愛芳：外偶也是一家人。 中國時報電子報。取自 http://www.coolcloud.org.tw/node/11766
--	--

附件一：學習單

鄰國的女兒

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

1. 如果你是女生嫁給外國籍男士，你的異國婚姻卻被認為是椿買賣？你感覺如何？

2. 在你的生活中，是否有發現新移民(含子女)受到不平等對待的例子？

3. 認識新移民進入台灣社會帶來的變化後，你以後會用什麼態度對待新移民(媽媽和小孩)？

4. 假設你的周圍的同學、朋友是新移民子女，你會如何與他/她相處？

5. 面對台灣對待新移民某些偏頗的文化與性別歧視，你覺得台灣人應該怎麼做才能使其順利融入台灣？你希望週遭的人怎麼幫助你？

視覺障礙類性別平等教育教材-國中教育階段

單元二 追夢高手—視障生涯訪問會

單元名稱	追夢高手—視障生涯訪問會	節數	3 節	
設計者	孫寶蓮 蘇珮嫻			
適用對象	國中七-九年級一般生及視障生			
主要概念	生涯發展			
性別平等教育議題能力指標	1-4-7 瞭解生涯規劃可以突破性別的限制。			
學習目標	一、能了解性別刻板印象對生涯規畫的影響。 二、能瞭解生涯規畫如何突破性別的限制。 三、探索並分享自己對未來生涯的動機及感受。			
設計構想	視障者因其本身的不便，往往對自己的生涯成就動機會自我設限，希望透過視障者成功生涯典範的訪問，增強視障生對其生涯成就動機更積極，並引導其思考未來生涯歷程的規劃及意願，並分享其感受，以期視障生不被性別刻板印象限制其成就動機，並願意更積極發揮其潛能，完成其生涯夢想。			
教學資源	學習單、五種不同顏色色紙或巧克力糖果、訪問會所需各類物品。			
學習目標	活動流程	教學時間	教具使用	評量方式
	【第一節】 一、引起動機： 師生共同閱讀一個四隻毛毛蟲的故事，講完後，請學生回答下列問題： Q1：你比較喜歡哪一隻毛毛蟲的生涯故事？ Q2：你希望你的未來像哪一隻毛毛蟲？ 學生完成一個四隻毛毛蟲的故事學習單(附件一)。 【註】 1. 低視生：可預先使用影印機或印表機將學習單字體放大，或準備擴視機、放大鏡、電腦(放大字體)等輔助工具以供低視生於課前預習或	10 分	學習單	學生能集中注意力，引發對課程的興趣

一、能了解性別刻板印象對生涯規畫的影響 二、能瞭解生涯規畫如何突破性別的限制 三、探索並分享自己對未來生涯的動機及感受	課堂中閱讀。 2. 盲生：可預先製作點字學習單，或提供電子檔及盲用電腦以供學生課前預習或課堂中閱讀。另亦可課前先由同學提供盲生報讀服務。 3. 低視生及盲生能事先閱讀故事內容。 二、發展活動：生涯訪問會分工及準備 老師說：一般人的潛能、生涯規劃和實現夢想的方式和結果不竟相同，究竟要如何克服自己未來在人生的路上遭遇的阻礙，又如何實踐自己的興趣和夢想呢？身心有障礙的女性，尤其需要更大的努力來突破既定的性別及能力的刻板印象，實踐更寬廣的人生夢想。 這次我們要邀請一位女性視障朋友（附件二）來跟同學做一個生涯訪問會，讓大家能更了解、更體會實現夢想所需付出的努力和辛苦，但也更有勇氣和信心可以為自己的未來願景多一些規劃和努力。 老師會讓同學進行分工及準備工作，目的是希望同學一起學習訪問及擔任接待的工作。 老師進行一個分組活動，將全班分為五組：發給每位學生五種不同顏色的色紙或巧克力糖果，同色的為一組。 老師說明當天活動的工作內容與流程，請依據你們的小組特色/意願/能力去認領其中的一大項工作內容（附件三）。 請各小組依照任務信（附件四）的內容，準備本週即可開始計畫，從明天開始每天跟輔導股長報告工作進度，輔導股長彙整後跟老師作進度報告，輔導股長並協助督促各組完成準備工作。 各組討論三分鐘後，請各組開始認領工作並推派組一人，討論詳細的分工狀況。 指導語：老師引導學生對於未來生涯規劃以自己的興趣專長為主要考量以職業性別障礙無關。	25 分	五種不同顏色的色紙或巧克力糖果學習單	學生能了解生涯訪問會的目的，並能認真投入生涯訪問會的籌備工作
--	---	------	--------------------	--------------------------------

	【註】 1. 課前預先提供視障學生主題、資料及作業單以做預習及準備。(低視生提供放大字體作業單或擴視輔具，盲生提供點字作業單、或電子檔及盲用電腦或報讀服務)。 2. 事先可詢問視障生有興趣的工作組別，並預先安排協助視障生分組活動的成員。 三、綜合活動： 最後十分鐘，請每個人拿出一張便條紙，腦力激盪寫下至少三個下周要訪問視障朋友的題目，題目要包含突破身心障礙、性別刻板印象、生涯動機…，交給主持組彙整。 【第二節】 一、引起動機： 同學按照分工就定位。 二、發展活動： 正式進行追夢高手訪問會。 除了主持組外，其他同學聆聽視障朋友的追夢故事時，應作適當的筆記已完成學習單(附件五)。 【註】關於訪問筆記，可請低視生及盲生使用錄音筆或錄音機將訪談記錄下來，或者使用盲用電腦繕打訪問重點。 (一) 主持人開場。 (二) 視障朋友自我介紹、述說自己的追夢故事。 (三) 主持組串場。 (四) 同學提問，視障朋友回答問題。 (五) 主持組串場。 三、綜合活動： (一) 老師講評，感謝與回饋視障朋友。 (二) 大合照。 (三) 課後：整理場地。	10 分 5 分 35 分 10 分		每位學生皆能寫出至少三個訪問題目 學生能積極參與分組活動並妥善完成個人任務 學生能藉由訪問會有所激發及收穫，並能將之紀錄在作業單或成果檔案中
--	---	--	--	---

	【第三節】 一、引起動機： 每位同學繳交學習單，由成果組負責總結及整理圖文檔案及照片資料。 二、發展活動： 進行成果發表及檢討會。 1. 課前布置。 2. 參觀成果及照片。 3. 分組檢討會。 4. 各組報告檢討結果。 三、綜合活動： 全體師生給各組建議回饋。	15 分		
建議事項	1. 同學協助視障生書寫。 2. 低視生及盲生如撰寫不易，可使用電腦繕打列印或傳送電子檔繳交。 3. 盲生及低視生能藉由活動思考及重新定位生涯方向。			
參考資料	twacc。(91.5.31)。謝惠婷從按摩師變為高中老師【部落格文字資料】。取自 http://blog.yam.com/twacc/article/28931951			

附件一：四隻毛毛蟲的故事 來源：改編自網路文章

第一隻毛毛蟲

--話說第一隻毛毛蟲，有一天爬呀爬呀過山河，他並不知道這是一棵蘋果樹，也不知樹上長滿了紅紅的蘋果。當他看到同伴們往上爬時，不知所以的就跟著往上爬。沒有目的，不知終點，他的最後結局呢？也許找到了一顆大蘋果，幸福的過了一生；也可能在樹葉中迷了路，顛沛流離胡塗一生。不過可以確定的是，大部分的蟲都是這樣活著的。

第二隻毛毛蟲

--第二隻毛毛蟲也爬到了蘋果樹下。他知道這是一棵蘋果樹，也確定他的「蟲生目標」就是找到一棵大蘋果。問題是...他並不知道大蘋果會長在什麼地方？但他猜想：大蘋果應該長在大枝葉上吧！於是他就慢慢地往上爬，遇到分支的時候，就選擇較粗的樹枝繼續爬。當然在這個毛蟲社會中，也存在考試制度，如果有許多蟲同時選擇同一個分支，可是要舉行聯考來決定誰才有資格通過大樹枝。幸運的，這隻毛毛蟲一路過關斬將，每次都能第一志願的選上最好的樹枝，最後他從一枝名為「台大」的樹枝上，找到了一顆大蘋果。不過他發現這顆大蘋果並不是全樹上最大的，頂多只能稱是局部最大。因為在它的上面還有一顆更大的蘋果，號稱「老板」，是由另一隻毛毛蟲爬過一個名為「學徒」的樹枝才找到的。令他洩氣的是，這個學徒分支是他當年不屑於爬的一棵細小的樹枝。

第三隻毛毛蟲

--接著，第三隻毛毛蟲也來到了樹下。這隻毛毛蟲相當難得，小小年紀，卻自己研製了一副望遠鏡。在還未開始爬時，就先利用望遠鏡蒐尋一番，找到了一棵超大蘋果。同時，他發覺當從下往上找路時，會遇到很多分支，有各種不同的爬法；但若從上往下找路時，卻只有一種爬法。他很細心的從蘋果的位置，由上往下反推至目前所處的位置，記下這條確定的路徑。於是，他開始往上爬了，當遇到分支時，他一點也不慌張，因為他知道該往那條路走不必跟著一大堆蟲去擠破頭。譬如說，如果他的目標是一顆名叫「教授」的蘋果，那應該爬「升學」這條路；如果目標是「老板」，那應該爬「學徒」這分支；也許早就該爬「賭場保鏢」這條路了。最後，這隻毛毛蟲「應該」會有一個很好的結局，因為他已具備了「先覺」的條件了。

第四隻毛毛蟲

--第四隻毛毛蟲的結果呢？其實他什麼也沒做，就在樹下躺著納涼，而一顆顆大蘋果就從天而降在他的身邊。因為樹上某一大片樹枝早就被他的家族佔領了。他的爺爺、爸爸、哥哥們盤據在某一樹幹上，禁止其他蟲進入。然後蘋果成熟時，就一顆顆的丟給底下的子孫們撿食。如果你不是含著金湯匙出生的，可不要妄想檢到大蘋果，因為反而會被砸死的。

四隻毛毛蟲的故事學習單

班級：_____

姓名：_____

你覺得...你現在是哪隻毛毛蟲？
是過一天算一天的毛毛蟲？
是橫衝直撞的毛毛蟲？
是規畫周詳的毛毛蟲？
還是妄想蘋果會自己掉下來的毛毛蟲？
請寫出為什麼？

問題 1：哪一隻毛毛蟲 比較不容易後悔呢？為什麼？

問題 2：你希望當哪一隻毛毛蟲？要怎麼做呢？

附件二：謝惠婷從按摩師變為高中老師📷

twacc -人物專訪 | May 31, 2010

謝惠婷目前是屏東縣大同高中教「公民與社會」的老師。打手杖走進教室，這注定她的教學與一般老師不同。在改作業的部份，她希望學生寄 e-mail 給她，如果沒有電腦，她則請視協員幫忙報讀，改考卷也是一樣；她還自製投影片，把重點和補充資料放上去，再使用導盲鼠操作，教課一樣得心應手。

讓時間先回到 2007 年。

當時的謝惠婷是一位從台北大學法律系畢業的按摩師，很多人覺得她應該有其他出路。某天，她的同學告訴她，高雄教師甄選不但開放身心障礙名額，還考很多法律題目，「重點是非常缺『公民科代理』老師，有些學校還招不到呢！所有的條件都對你很有利，只要你願意嚐試，機會應該很大……」這番建議給了她很多思考空間，她想，與按摩比起來雖然每天會遇到很多不一樣的客人，相較之下學生更單純，她也喜歡當老師，內心微微心動，問了自己，「我可以嗎？」另一個聲音對她說，「如果沒試，怎麼知道不行呢？」

惠婷決定一試，結果不但考上了，也扭轉她的生活型態，她從按摩師變成老師。為此，她從中台灣的彰化搬到南台灣。她的行李不多，但擴視機、電腦和螢幕卻佔了大部分。

即將開學，她的問題一一浮現。首先她得清楚教師手冊的規範，這個就拜託搬來與她同住的室友幫忙念給她聽；其次是「如何準備教材？」「該用怎樣的方式上課？」她急著向彰師大討救兵，還好他們的工作之一是幫盲生錄製教科書，這讓她安心不少；至於該用怎樣的方式上課呢？「我想，如果用電腦上課是不是可以改善呢？」於是她買了一台筆記型電腦並且花一點時間熟悉它的操作，一切似乎很繁瑣、很困難，尤其一想到即將面對全然陌生的一大群學生，神經再大條的她也心生憂慮。



上圖：電腦是惠婷老師上課的主要工具。

開學第一天，她一個人在辦公室熟悉環境，一會兒是當初甄選之一的老師過來打招呼，一會兒是教務主任來關心；下課時間也會有同學帶她認識校園，「我當時想，先把上課的班級路線記住就好……」雖然才一天，感覺很充實，整個校園很友善，學生有禮貌、老師也會跑來主動提供協助、就連在門口等小孩的家長也親切的想順道送她回家，「我心裡有一股暖暖的感動。」一切比她想像中來得順利。

不過，畢竟是代課老師，工作不算穩當。於是惠婷再接再厲，2009年7月，她通過「全國教師聯甄」，成為正式老師。目前惠婷任教於屏東縣大同高中，該校是完全中學，有國中部和高中部，她教的是高中，教的科目是「公民與社會科」。

在她的教學生涯來說，這是第三年，因為前兩年都是代課。

「公民與社會」內容涵蓋的領域包括社會與心理學、文化、法律、政治（制度）、經濟及全球化議題。

惠婷自小罹患視網膜色素病變，大學系畢業後視力急遽惡化，目前視野很窄，右眼還有點視力，左眼只看得到一點光，這使她的教學和一般老師不太一樣。

例如改作業，她就希望學生寄 e-mail 給她，如果使用電腦不方便者，仍然可以繳交紙本，她則請「視協員」幫忙報讀，改考卷也是一樣；另外，她無法兼顧同學的上課秩序，例如有人看別的書或睡覺……她無法第一時間察覺；還好學校的主任經常巡堂，會提醒她班上有哪些同學不守規矩，她大概就有印象，上課會點這些同學起來回答問題，讓他們提高警覺。至於辦公室的工作方面，如果要用到視力的而她不便配合的，除了請求協助外，也會與其他老師協調。

她的教材是用彰師大錄製的高中有聲書，並向廠商索取 WORD 檔，上課前她會把課文背起來，平時也不斷的研習精進；她還會製作投影片，把上課的重點和補充資料放上去，方法是在自己的筆電上搭配導盲鼠製作，設計一些超連結，教課還算得心應手。尤其現在的學生喜歡有畫面的教材，學校每一間教室都有電腦，她只要攜帶隨身碟即可，她教起來多少彌補視力上的缺憾。她偶而也會寫一下板書，「如果老師寫得醜一點或者寫錯字，你們要告訴我喔！」這一寫常讓同學嚇一跳，因為她右眼還有一點視力，「不過我寫錯字的機率很低，而且學生寫錯字的機率比我還嚴重。」

考試前夕，其他老師會幫學生抓考試重點，她教的班級也提出要求，「老師，你都沒有畫重點耶！」她說，「你們已經是高中生了，必須自己學會抓重點，」不過平時她也想辦法把重點背下來，請同學告訴她這重點是在課本的第幾頁的第幾行，請大家告訴大家。



上圖：學生會主動到辦公室帶惠婷老師進教師上課。

六十九年次的謝惠婷是李秉宏的學妹，曾希望畢業後也能當一位盲人律師，但她發現律師這一條路要長期抗戰，後來覺得老師這一條路比較適合她，於是才興起考教師資格當老師這一條路。此刻的她發現教師的工作更具有挑戰性，秉持著「好的老師一定可以為社會帶來正面的回饋」的信念，惠婷會一直溫柔而堅定的努力下去。

平常上課惠婷都會打手杖，她是全校唯一拿手杖的視障老師，師生會轉為一種關心，有些同學看她打著手杖進教室會說，「啊，對不起，我忘記去辦公室接你了。」上課的氣氛不錯，她不經意的問問題，同學也反射性的舉手，大家哈哈大笑，「你舉手老師看不見啦！」不過，學生最訝異的是她的嗅覺，有一次上課，她突然說，「有人上課在偷吃東西喔！」這一說，嚇死他們了，「老師，你不是看不到嗎？」她得意地回答，「我雖然看不到，但聽得到聲音並且聞得到味道啊！」

附件三

工作分配表

組別/小組長	任務	事前	當天	事後
場佈組/	1. 教室的佈置設計想法（同學/老師） 2. 當天的桌椅安排（A 馬蹄形/B 半圓形/C 不動） 3. 師長席的佈置（幾位需與聯絡組確認） 4. 安排當天位置＝來賓位置、老師位置、各組位置 5. 來賓的茶水一杯 6. 教室前一節下課要打掃，活動後物品歸位	○ ○ 	○ ○ ○ ○ ○	○
主持組/	1. 控制/安排當天流程時間掌控 2. 擬定每段開場白（介紹課程、控制時間、來賓、老師） 3. 三段的主持人及兩個串場內容(笑話/小故事/來賓串場) 4. 是否要借麥克風？	○ ○ ○	○ ○ ○	
聯絡組/	1. 事前與當天聯絡【貴賓】，確認後第二天與任課老師告知 2. 說明課程用意，詢問校長、主任、導師是否參與？ 3. 前一天或當天提早與訓導主任或警衛先生知會 4. 前一天與【貴賓】再次確認第二天的到校時間與活動時間 5. 前節下課到校門口接待並引導【貴賓】至班上 6. 若有學校師長參與亦應分派組員，引導陪同來班上 7. 先向下一節課老師知會一聲 8. 該節課程結束陪同【貴賓】離校	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	
美工組/	1. 教室佈置及時間進行表 2. 當天送貴賓的花束（350-400 元以收據跟老師請款） 3. 事後卡片一張寄給或送給【與會貴賓】，內容應包含感謝詞或心得，一張活動相片。※需經確認才謄寫寄送 4. 會場的相關美化工作	○ ○	○ ○ ○	○
成果組/	1. 準備數位相機或傳統相機一台 2. 當天照相/攝影。每組照片最少*5 張，要有師長、主持人 3. 結束時要有一張團體大合照 4. 請來賓與與會師長們給予建議或感想 5. 電子檔照片及文字敘述，在下週檢討會時播放		○ ○ ○	○ ○ ○

◎預估時間流程：（內為預定時間長度）

主持人甲（介紹師長來賓、今天的活動流程）	3 分
來賓分享童年學習的經驗	15 分
交給主持人乙	5 分
提問時間	15 分
交給老師或校長結束課程	5 分
大合照	5 分

任務信

場佈組工作任務

恭喜您們將擔任本班 VIP 訪問會的場佈工作，人家說～人要衣裝，佛要金裝。你們這組分配到的就是本班的**形象包裝師**的工作，也就是要盡量讓來參與的每個人可以感受到，這個環境是有準備或用心規劃過的，因此，你們在 VIP 訪問會的籌備會之前，要決定活動當天教室的佈置設計，如同學們的桌椅安排 (A 馬蹄形 B 半圓形 C 不動)，師長們應該坐在哪裡，主持人應該站在哪裡，甚至是成果組的同學最好站在哪裡拍照，你們都已經確認過了。

所以，當天活動前一節下課，你們就要將場地佈置全部就定位了。

當然你們還是得與其他小組共同合作，例如：你們需要與聯絡組確認一共有幾位師長蒞臨？要額外搬桌椅嗎？或是像需要借桌巾嗎？學校哪些單位可以外借（總務處/學務處/輔導室）？要提早多久前預借比較安全？有哪些顏色？或是家裡帶？誰負責借或歸還？等當然像是工作分配表中，來賓的茶水、飲料或打掃等細項，都是應該注意到的細節。

如果有相關的問題，也歡迎直接詢問文怡老師～

預祝你們這項形象包裝師的任務圓滿成功。

場佈組

主持組工作任務單

恭喜您們將擔任本班 VIP 訪問會的主持工作，這可是當天活動最重要的**靈魂人物**，也就是決定大家感受一天活動精彩與否的部分。因此，身為這次活動主持人，你們將比較像扮演著『**談話性主持人的角色**』，也可以去參考一些談話性的電視節目或廣播節目。恩～當天的活動流程如分工表下方的分配。而你們要主持應該共有三段內容，第一段『開場』，內容應有介紹自己、介紹課程目標、活動進行方式與與會的師長、來賓。第二段『串場』也就是進入開放同學訪問 VIP 來賓的時間，在這段小組需決定一、是否要同一位主持人。二、哪些同學要發問。三、是否要找與今天主題相似的故事或笑話，當作這上一段與下一段的串連。協助邀請同學發問，當然更好的就是先找好『發問的暗樁』，連提問也可以先瞭解一下，是否詢問恰當得體，不會讓 VIP 來賓覺得被侵犯隱私了～最後，我們要做一段『結尾』，這一段你可以自己用簡單的幾句話統整今天的活動，並感謝來賓。或是邀請與會的某一位師長們為你們做一個結束也是很 OK 的！！

主持組

聯絡組工作任務單

恭喜您們將擔任本班 VIP 訪問會的聯絡工作，這可是事前準備活動過程中，最重要的**協調角色**，也就是決定來賓感受的窗口，這組的工作主要是為全班邀請對象，因此第一件事是要 1.先向確定邀請的來賓說明我們的誠意，及想邀請他來本班進行什麼活動，2.確認在 00 年 00 月 00 日，何時他有沒有空。3.如果他願意來且有空，那就太棒了。4.跟對方說會請上課的老師在跟您做最後確認。到此最重要的工作已經完成一大半了，接下來就是要跟文怡老師說，來賓與其他與會老師的確認工作，讓文怡老師也跟這些來賓們做邀請的動作。畢竟禮多人不怪。如果能讓人家事後覺得你們很有禮貌、很懂規矩、計畫詳細與籌畫仔細，甚至是表現良好！那麼聯絡組就是非常成功地扮演了公關的協調角色。因此，在活動前一天，為了怕來賓或師長們忘記這件事，最好還要再去跟老師禮貌確認一下，『(尊稱)您還記得明天...』。而當天也在前一節下課組內也分工到會參與的師長們那兒，陪伴師長來到教室，當然，最後離開也由你們分頭陪伴離開（這時可以問問來賓對本班今天表現感覺如何，有沒有需要改進的地方？因為別人的肯定就是對你們努力的讚賞，好的要跟班上同學分享，需改進的也可以在檢討會提出來）！

PS：如果來賓是校外的專業人士，那麼請參閱工作表內容，增加學務與警衛室之聯繫工作唷！！

聯絡組

美工組工作任務單

恭喜您們將擔任本班 VIP 訪問會的美工工作，這跟場佈組有點類似，他們負責的是空間美化，你們負責的視覺感受部分，因此你們可以用簡單的粉筆，畫一些歡迎圖案與文字，讓參加的人感受到簡單大方的感覺，另外可以詢問主持組，是否需要幫他將活動流程表格畫出來。

也請你們事前先去訂花，也可以去花店先看看，如何購買才會物美價廉，總價控制在 350-400 間，這筆錢文怡老師會出，請拿發票或收據請款，學習和老闆詢問、談價、商量的技巧。花最好在上一晚或者當天拿均可。以你們小組方便為第一優先。

活動後卡片一張寄給或送給【與會貴賓】留作紀念，內容應包含感謝詞或心得，一張活動相片。需經文怡老師或其他師長確認沒錯字，才騰寫寄送，一份好的卡片是會讓對方看完後有甜甜的感覺。

美工組

成果組工作任務單

恭喜您們將擔任本班 VIP 訪問會的成果工作，這是重要的活動彙整工作。主要是將大家的努力用鏡頭的方式呈現，因此你們可以拍些同學們下課前搬桌椅、佈置、準備的鏡頭。或是活動中主持、發問、來賓演說、同學認真或有趣的表情、自信的表現都是你們捕捉的對象，因此建議使用數位相機比較方便事後的編輯，為了讓同學們都有平均的上相率，也請你們留意每區或每組是否有最少五張相片，也請記得當天活動結束邀請師長們一起照一張『大合照』（多照幾張也可以..以免失手～）活動後一週內，是你們最忙碌的時刻，請你們用一年級學過的 PPT 檔的形式編輯，相片 25-30 張，可有音樂播放，可加文字。若無文字，請一位同學於播放的時候，說明一下該頁主題。更可私下詢問聯聯絡組、或直接詢問參與老師，本班表現的優、缺點，或值得肯定的地方，如果對方不嫌麻煩，請他寫下來拍入相片當成果，或檢討會唸給同學聽，都將會是一份很好的禮物與激勵！**也請你們盡量讓班上的同學們感受到自己的努力與成長！**

成果組

【註】

1. 低視生需預先準備放大字體學習單及相關輔具(擴視機、放大鏡或電腦)，盲生則需預先製作點字學習單。或者可給予視障生電子檔，提供其使用電腦進行閱讀或報讀，並方便視障生進行課前預習準備及課堂參與。
2. 視障生之作業單可增加自我成長紀錄：內容包含每次團體活動遇到的困難及突破的方法。

附件五：學習單

追夢高手-視障生涯訪問會

____年____班____號姓名：_____

一、受訪者為何當初想要選擇這一行職業？為什麼覺得自己適合呢？

二、身為視障者求學求職會遇到那些困難？受訪者如何解決？

三、受訪者為什麼能堅持完成自己的夢想？其動力是來自於？

四、受訪者是否有受到性別刻板印象的限制？如何突破？

五、你最佩服受訪者的地方是？

六、身為國中生你對未來的夢想是？

七、你的生涯夢想是否受到性別刻板印象的限制？你要如何突破？

八、說說看自己在小組中，我負責的項目是？我覺得我的表現如何？

九、我給其他組的評分：

場佈組 讚！真好 不錯！ 普通！ 要加油！	主持組 讚！真好 不錯！ 普通！ 要加油！
聯絡組 讚！真好 不錯！ 普通！ 要加油！	美工組 讚！真好 不錯！ 普通！ 要加油！
成果組 讚！真好 不錯！ 普通！ 要加油！	

十、我覺得我的小組最成功/最難忘的事情？

十一、我覺得其他小組值得肯定的事情或最教我難忘的事情？

十二、我覺得這個活動給我的收穫是……？

視覺障礙類性別平等教育教材-國中教育階段

單元三 生涯大未來—我的興趣專長

單元名稱	生涯大未來—我的興趣專長	節數	2 節	
設計者	孫寶蓮 蘇珮嫻			
適用對象	國中七-九年級一般生及視障生			
主要概念	生涯發展			
性別平等教育議題能力指標	1-4-7 瞭解生涯規劃可以突破性別的限制。			
學習目標	一、瞭解自己的興趣與專長。 二、能以興趣、專長規劃未來職業選項。 三、能探索與發展自己的優勢能力。			
設計構想	世界上有從事自己喜歡適合的工作，以此為生，及不是那樣的人。13 歲是探索生涯發展與學習興趣的關鍵期，視障生更因障礙及性別限制未來工作方向，透過這堂課希望引導學生及視障生了解興趣，突破性別限制，發揮優勢能力，做好生涯規劃。			
教學資源	CD、學習單、題目卡、答案卡、影片、PPT。			
學習目標	活動流程	教學時間	教具使用	評量方式
一、依自我興趣及能力生涯規劃，不受性別限制	【第一節】 一、引起動機： 老師一開始放一段視障歌手蕭煌奇演唱的歌曲，聽一個間奏後，請問同學這一段音樂是誰唱的？為什麼他從事演藝圈的工作？（因為他喜歡音樂）。 老師詢問同學，我們唸書到一段落，開始工作到退休，通常會花多少的時間？（30~40 年）如果我們這一份工作可以做到自己喜歡的、有興趣的，又可以賺錢，通常會有什麼感覺？（很快樂、很開心、樂在工作）。並強調興趣是不分性別的。 老師說：接下來，我們先進行一個活動，來看看你喜歡的是什麼？	5 分	CD	學生能集中注意力，並對課程產生興趣

一、依自我興趣及能力生涯規劃，不受性別限制	二、發展活動： 活動一：喜歡OX 1.活動說明：請各位進行活動時用手做成OX牌，如果喜歡這個活動，就將兩手高舉過頭，作出圈的樣子，如果是不喜歡，就將手在胸前打X。 2.活動進行七回合，題目依序如下： (1)喜歡看電視。 (2)喜歡睡覺。 (3)喜歡講話。 (4)喜歡看漫畫。 (5)喜歡在課本上塗鴉。 (6)喜歡聽音樂。 (7)喜歡拍照。 【註】需事先教導視障生O、X的手勢。 3.小結： (1)剛剛的活動會發現，所謂的興趣，通常就是我們做這件事情會感到正向的感覺，例如快樂、有趣、成就感等。 (2)每個人都有不同的興趣，而且興趣是不分性別的。興趣都是透過不同的方式所形成，瞭解自己的興趣，較容易得到生活中的樂趣，而這些興趣有沒有可能成為未來的職業？	10 分		學生能熱烈參與活動
	活動二：興趣大觀園 1.老師說明活動規則： (1)現在每一組來腦力激盪興趣與工作的關係。 (2)待會每一組從老師這裡抽出一個興趣項目，根據這個興趣來想想看他將來可以發展什麼工作呢？	10 分	答案卡 學習單	學生能瞭解興趣與職業的相關 學生能熱

	例如：喜歡冒險刺激的人，將來可以從事高空彈跳、特技人員等。 (3)每組有五分鐘的討論時間，把你們所有的聯想寫在每一個方格答案卡中。 (4)完成組別，請將答案貼到黑板上。 (5)老師解釋題目，並且強調不需區分性別： A.喜歡打扮：什麼樣的職業很愛美或者是需要美美的，也許是把自己變美或者是把別人變美，現在也有很多從事美容業的男性，如：<u>牛爾</u>。 B.喜歡運動：不一定是各項選手，只要跟運動有關連皆可，女性也有很多是運動高手，如：<u>曾雅妮</u>、<u>謝淑薇</u>。 C.喜歡逛街：什麼樣的人喜歡逛街或者是什麼樣的工作常常需要逛街或者是挑選東西。 D.喜歡思考：這個工作需要用腦子或者是一直想事情的。 E.喜歡玩電腦：運用電腦來從事主要工作的。 2.各組組長向老師抽出各組題目後，同學根據自己的組別題目進行討論。 3.討論時間結束，每組將答案卡呈現在黑板上。 4.全班一起討論、檢視答案。若過於牽強或者是不符合職業定義者（有報酬、連續性、為善良風俗所認同）剔除。老師或全班同學可以補充相關答案。 5.小結： (1) 老師舉實例證明現實生活中，有很多名人是由興趣發展成職		烈參與活動，並透過腦力激盪進一步積極思考 自身興趣和未來的相關性 學生能主動積極參與團體討論、提供意見 學生能藉由例子加強對興趣與職業的相關聯的印象
--	---	--	--

業的。例如：吳季剛(附件一)從小喜歡芭比娃娃後來變成服裝設計師。其實生涯興趣是可以不分男女的，生涯的成就更是不應分男女或身障與否，例如吳季剛及蕭煌奇，如果他們都自我設限，那就不會有現在的成就了。 (2) 老師說：『其實很多興趣，都有可能發展成各式各樣的職業，除了同學剛剛所討論的答案外，有一本書『工作大未來』中，也歸納與職業相關的各種興趣。 (3) 發下學習單(附件二)給每位同學參考。 【註】可事先給視障生題目(放大字體、點字或電子檔，並輔以相關輔具)，讓視障生針對腦力激盪預作準備，避免接收訊息較慢而無法參與團體活動。 活動三：觀察反思 一、依自我興趣及能力生涯規劃，不受性別限制	1.在這堂課裡，你發現什麼？有什麼收穫？ 2.當一個人沒有明確興趣時，怎麼辦？可以怎麼幫助他/她？ 3.性別的限制和窠臼是如何影響我們的？我們該如何突破，依照自己的興趣及能力規劃真正適合自己的生涯目標？ 三、綜合活動： 討論：根據這堂課討論這麼多的興趣與工作的關係，請想想看你的興趣是什麼？排序一下你最喜歡的前三名，想想有哪些工作可以符合你這些興趣(突破性別限制)？請寫在我樂	5 分 10 分	學習單	透過反思與討論能進一步反思性別在社會環境下如何影響個人職業的選擇，又能如何突破性別的限制與窠臼 學生能將課程內容及學習單整理紀錄
--	---	------------------------	------------	--

一、依自我興趣及能力生涯規劃，不受性別限制	故我在一我的興趣與未來學習單（附件三）上。 結語：興趣，可以是你從事工作的要件(與性別無關)，但是還必須搭配相關的能力，如果你有興趣又有能力，你會樂在工作，但是如果你有興趣，但目前能力不足，就要學習去培養、加強能力。下節課，我們就來看看你可能具有哪些優勢能力。 實踐：請同學往後多留意、收集自己與興趣的相關的工作資訊，並且盡量避免被性別的框架所限制，並整理在生涯檔案中。 【第二節】 一、引起動機： (一)喚起熱忱： 1.老師講解『一塊地總有一粒種子適合』的故事，從中引導主角做了這麼多有興趣的工作，但是為什麼十年之間一直是很挫敗，因為她找不到自己潛在的優勢能力，三十歲時好不容易最後找到自己的潛能所在，憑著一點語言天賦，做了聾啞學校的輔導員。後來，她又開辦了一家殘障學校〈附件四〉。 (1) 多元智慧的觀點來看，你覺得這個女主角的優勢能力是什麼？ (2)多元智慧的觀點來看，你覺得這個女主角的弱勢能力是什麼？ (3)你覺得這個女主角有被性別所限制嗎?你覺得她該做什麼樣的努力與突破呢？ 【註】 1. 教導低視生，可預先使用影印機或印表機將學習單字體放大，或	15 分	在個人學習檔案中 透過分享及討論能瞭解每個人依據自己的天賦才能適合不同的職業，並對個人生涯規劃能具備正向態度及看法 利用迦納教授的多元智能理論能進一步探索自身優勢能力為何 透過引導
------------------------------	---	-------------	--

	準備擴視機、放大鏡、電腦(放大字體)等輔助工具以供低視生於課前預習或課堂中閱讀。 2. 教導盲生可預先製作點字學習單，或提供電子檔及盲用電腦以供學生課前預習或課堂中閱讀。另亦可課前先由同學提供盲生報讀服務。 (一)老師講解優勢能力與職業的關係：根據張春興心理學辭典的定義，「優勢能力指個體在學習某種事物之前，對學習該事物所具有的潛在能力。」換言之，優勢能力是一個人可能發展的潛在能力，如果一個人能依據其優勢能力來選擇適合的科系或職業，將能收到事半功倍的效果。 (二)探討每個人的優勢能力，可以透過各種方式：利用多因素優勢能力測驗或者平常生活如做海報、運動會等。哈佛大學心理學家霍華·迦納(Howard Gardner,1983)所提的多元智能，幫助我們了解自己的優勢能力及弱勢能力各是什麼(附件五)，現在我們來思考自己的優勢能力在哪裡?為自己打個分數吧! 【註】 1. 低視生：可預先使用影印機或印表機將學習單字體放大，或準備擴視機、放大鏡、電腦(放大字體)等輔助工具以供低視生於課前預習或課堂中閱讀。 2. 盲生：可預先製作點字學習單，或提供電子檔及盲用電腦以供學生課前預習或課堂中閱讀。另亦可課前先由同學提供盲生報讀服務。 四、綜合活動： (一)觀察反思： 探討每個人的優勢能力，可以透	20 分	學習單	與討論能引發對自己未來生涯規畫的正向態度，並積極整合身邊資源、多元開發及擴展自身相關興趣與能力
		10 分		

	過各種方式：利用『多因素性向測驗』或者平常生活如做海報、運動會或是學科考試等。選擇自己有興趣且有潛能的科系工作，這樣才能事半功倍。就如村上龍在工作大未來一書所點出的--世界上只有兩種人：從事自己喜歡而且適合的工作，並以此為維生，以及不是那樣的人。 另外，我們必須利用身邊相關資源，除了瞭解自己的潛能外，還要努力開發並拓展自己的興趣及潛能，多參加課外活動外，也要適時嘗試不同的休閒生活。破除性別給自己有形無形的限制，相信你的生涯會更寬廣與多彩多姿！ (二)歸納整理： 老師講解每一部份的強弱能力可以發展出相關職業，並將自己較優勢的三種智慧，排序在多元智慧的表格上，並試著從這些職業中，圈選出自己較有興趣的部分。最後寫在學習單（附件四）的心得題中： 1.你發現有哪些職業是你有興趣又有能力的？ 2.承上題，有那些管道可以進一步探詢有興趣又有能力的職業？ 3.今天的課程內容及活動，給你那些新的心得或發現？ 【註】 1. 低視生：可預先使用影印機或印表機將學習單字體放大，或準備擴視機、放大鏡、電腦(放大字體)等輔助工具以供低視生於課前預習或課堂中閱讀。 2. 盲生：可預先製作點字學習單，或提供電子檔及盲用電腦以供學生課前預習或課堂中閱讀。另亦可課前先由同學提供盲生報讀服務。		
--	---	--	--

參考資料	1. 李岳霞。吳季剛 做自己，沒有理由不自信【親子文化網站】。取自 http://www.parenting.com.tw/article/article.action?id=5046551&page=1 2. 曹姮、江世雄（譯）（2004）。工作大未來—從 13 歲開始迎向世界（原作者：村上龍）。台北市：時報文化出版。 3. Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. NY : Basic Books. 4. Gardner, H. (1993). Multiple intelligences: The Theory in Practice. New York: Basic Books. 5. 陳文英。一塊地總有一粒種子適合【部落格文字資料】。取自 http://blog.yam.com/inalberty/article/1488522
-------------	--

附件一：吳季剛 做自己，沒有理由不自信

- 2013-01 親子天下雜誌 42 期 作者：李岳霞 整理

當別人笑他玩娃娃時，吳季剛的哥哥說：「讓他當他自己吧，那樣有什麼不對？一點都沒有錯！」在家人的了解中長大，吳季剛在自己最擅長的領域盡情綻放，真的了解自己是誰，自信的成就自己。

吳季剛 (Jason Wu)

• 7 年級生

• 服裝設計師

• 因美國第一夫人蜜雪兒·歐巴馬在 2009 年總統就職晚宴穿上他設計的禮服，一夜成名。2012 年推出個人品牌服飾，甫推出即造成話題並銷售一空。

(資料來源 | 《今周刊》主辦青年競爭力論壇與《文茜的與我們的人生故事》之吳季剛專訪)

打從一開始我就知道自己會走上設計師這條路。從小到大，我就喜歡漂亮的東西，不管是藝術品、衣服、建築，水餃也喜歡包得漂亮的，不好看的我不吃。

我五歲開始學素描、雕塑。最早的畫作是一張美人魚，九歲就深受女性柔美的線條吸引。從小，爸媽就非常支持且培養我做喜歡的事。剛到加拿大念書時我英文不好，也不是好學生，媽媽便給了我時尚雜誌，要我讀，藉此學英文。

我想自己能成為設計師的原因是沒有受限，能去探索成為設計師是怎麼一回事；還有旅行的經驗、所受的教育以及曾獲得的鼓勵，才成就了今天的我。

自己的作品自己第一個批評

十五歲是我設計職涯開展的起點。因為很想要實際的設計經驗，我接到的第一份設計工作，是幫（知名玩具設計商）Integrity Toys 設計娃娃。我一向是注意細節的完美主義者，想做出一流的作品。在娃娃衣服的設計上下功夫讓我注意到很多重要的小細節。我發現，問題永遠都是出在細節。細節可以讓東西從好變到完美，小小細節累積起來就可以做出很棒的成果，完美就是這樣堆砌出來。

十八歲時我成為 Integrity Toys 的創意總監，學會如何與人工作、如何創業，同時也在申請大學。我只想申請紐約帕森設計學院，但我爸媽沒聽過這家學校，跟我再三確認，媽媽還問我要不要去念哥倫比亞大學（笑）。我說我的成績根本不達門檻，人家才不會收我。

當時覺得自己唯一的選擇是留在紐約當設計師。雖不知從何做起，但我一直努力嘗試，從來沒有讓自己有機會放棄。

最近有個知名作家強調，你只要累積超過一萬小時的經驗，就可以把任何事做好。我今天能站在這裡，就是因為花了數不盡的小時在工作上。像任何產業一樣，時裝業非常難進入，大家總是告訴你，你不會成功，但你必須相信自己。我從小就知道努力必定會有收穫，這是

我所遵循的模式。我一直是解決問題的人，對設計也是如此。如何把繪圖做成 3D 成為真的洋裝，你必須打版；該如何打摺，波浪才能看起來像繪稿那樣……這是我每天工作的一部分。

而媽媽總是提醒我，只要能相信自己的作品，好的際遇就會隨之而來。爸媽常跟我們說：認識自己是誰，持續成為那樣的人。能在時尚界快速崛起的原因，在於我一開始就有有趣的想法，並成功表達出來，且持續表現。我推出的每個系列，都環繞著同一個想法。有時候設計師的想法太多，推出的每個系列反而像是不同設計師的作品。我相信，認知設計師的角色，其他的部分就會自然到位；知道自己是誰，就會做到最好。

除此之外，我也是第一個批評自己作品的人。在推出每個系列後，我都會自我反省：其實這裡可以怎麼做，那裡應該如何改，可以做得更好才對。這樣的做法激勵我成為一個更好的設計師和更好的人。對我來說，停止學習就是停止成長，這種人的作品不會進步。我不想成為那樣的設計師。

不過，我也不是一直都這麼有自信。很多時候我也會懷疑自己，這很重要，我想大家也是如此。但當我找到自我，我是真的找到了。

小時候，我跟一般小孩很不一樣，我玩洋娃娃，運動完全不行，數學超級爛，很不像一般男孩子。現在我數學好多了，因為必須看年度會計預算（笑）。從前別人笑我玩娃娃，我哥會站出來替我說話，他說：「讓他當他自己吧，那樣有什麼不對？一點都沒有錯！」我很感激的是，在我知道自己是誰以前，家人就知道我是誰，這點我以我的家人為榮。

以前在學校，我一般科目不突出，反而很會繪圖、畫畫，很有創造力。我過去做的，可能不被社會一般觀念所接受，所以那時我沒有信心。但當我了解到，可以把注意力從不擅長的，轉移到自己擅長的地方。做到這一點後，我持續發展自己的專長、做喜歡的事，就幾乎沒有任何理由不對自己有自信。

我想做「未來的那件衣服」

以前我最喜歡去博物館看大師做的衣服。那些衣服可能不實穿，但一百年後看起來還是很好看、很精采。因此我想做出「未來的那件衣服」，這對我來說非常重要。這世界上有很多人在做衣服，但很少人能把感情帶出來做成成品。我希望自己創作的不只是衣服，而是我想像中的藝術品，這也是為什麼我推出自己的品牌。

我很多朋友是現代女性，這些人都是我的靈感來源。她們都很激勵人心，不光是因為在自己的風格上既獨特又成功，也因為她們無所不能。我覺得這些都啟發了我，做出今天的設計。我裝扮每個人的終極目標是：強調並展現她最好的一面——表現最美麗的部分，凸顯女性特質。

平時我一直在工作，每小時都在動腦、思考，因為我的工作就是創意，而創意無時不在，不是朝九晚五的工作。很幸運的是，我很愛我的工作。這很棒，因為我的人生很美好，沒得抱怨。別人都說我真幸運，而我要說的是，我工作很認真，對於每一個機會，都付出雙倍的努力；因為運氣有限，即使是百中取一的機會，我都會盡最大的努力。

時裝秀上，在模特兒上台前的最後一刻，我都還在做調整：這裡有一根頭髮，把褲子拉得更直，或是這裡還要加一朵花，這些都是在最後一秒做的事，不到最後不輕言結束。我要確認我端出來的，就是自己能力所及最好的。

附件二：學習單

資料來源：村上龍《工作大未來-從13歲開始迎向世界》
整理：胡劍維、陳峰銘

孩子喜歡	可從事職業	該領域名人
火焰煙霧	火山研究者、煙火師、消防人員、爆破技師	台灣第一位煙火設計師李蘭亭
掌聲舞台	舞台演員、劇團團員、舞台監督、街頭藝人、魔術師、馬戲團團員	把自由女神變不見的大衛：考伯菲
競賽	棋士、撞球國手	旅日圍棋棋士張栩
收集	舊書店老闆、古董店、當舖、拍賣公司工作	世界最大拍賣公司蘇富比創辦人山姆·貝克
在戶外生活	探險家、南極觀測員、山岳救難員、森林公園巡守員、生態解說員	荒野保護協會創辦人徐仁修
趴趴走	領隊導遊、航空公司服務員、旅遊作家	旅遊作家褚士瑩
胡思亂想	精神科醫師、算命師、靈媒、宗教人士、心理諮商師	精神科醫師王浩威
吃東西	營養師、路邊攤廚師、酒保、調酒師、廚師	國宴主廚鄭衍基
打扮	設計師、模特兒、裁縫師、化妝師	名模林志玲
幫助別人	政治家、公務員、律師、老師、偵探、社福人員	理律法律事務所執行長陳長文
接待他人	公關、經營民宿、婚禮顧問	知名公關集團愛德曼總裁理查·愛德曼
戰爭	軍事評論家、戰地記者、運動員、火山研究者、煙火師、消防人員、爆破技師	軍事評論家宋兆文

資料來源：http://yunol.stes.tc.edu.tw/pp/950917Great_future_of_work.pps

附件三：學習單

我樂故我在一我的興趣與未來 __年__班__號姓名：_____

(一) 歸納整理：

根據這堂課討論這麼多的興趣與工作的關係，
請想想看你的興趣是什麼？排序一下你最喜歡的前三名，想想有哪些工作可以符合你這些興趣(請突破性別限制)？

(二) 觀察反思：

1. 在這堂課裡，你發現什麼？有什麼心得？
2. 當一個人沒有明確興趣時，怎麼辦？該如何幫助他？
3. 性別的限制和窠臼是如何影響我們的？我們該如何突破它，依照自己的興趣及能力規劃真正適合自己的生涯目標？

(三) 實踐行動：請同學往後多留意、收集自己與興趣的相關的工作資訊，並且盡量避免被性別的框架所限制，並整理在生涯檔案中。

附件四：學習單

一塊地總有一粒種子適合

__年__班__號姓名：__

有一個女孩，沒考上大學，被安排在本村的小學教書。由於講不清數學題，不到一週被學生轟下台。

母親為她擦了擦眼淚，安慰說，滿肚子的東西，有人倒得出來，有人倒不出來，沒必要為這個傷心，也許有更適合你的事情等著你去做。後來，她又隨本村的夥伴一起外出打工。

不幸的是，她又被老闆轟了回來，原因是剪裁衣服的時候，手腳太慢了，品質也過不了關。母親對女兒說，手腳總是有快有慢，別人已經幹了很多年了，而你一直在念書，怎麼快得了？女兒先後當過紡織工，幹過市場管理員，做過會計，但無一例外，都半途而廢。然而每次女兒沮喪回來時，母親總安慰她，從沒有抱怨。

三十歲時，女兒憑著一點語言天賦，做了聾啞學校的輔導員。後來，她又開辦了一家殘障學校，再後來，她在許多城市開辦了殘障人用品連鎖店，她已經是一個擁有幾千萬資產的老闆了。

有一天，功成名就的女兒湊到已經年邁的母親面前，她想得到一個一直以來想知道的答案。

那就是前些年她連連失敗，自己都覺得前途渺茫的時候，是什麼原因讓母親對她那麼有信心呢？

母親的回答樸素而簡單，她說，一塊地，不適合種麥子，可以試試種豆子；豆子也長不好的話，可以種瓜果；瓜果也不濟的話，撒上一些蕎麥種子一定能開花，因為一塊地，總有一粒種子適合它，也終會有屬於它的一片收成。

讀完這篇文章後，回答下列問題：

- (1)從多元智慧觀點，你覺得這個女主角的優勢能力是什麼？
- (2)從多元智慧觀點，你覺得這個女主角的弱勢能力是什麼？
- (3)你覺得這個女主角有被性別所限制嗎？你如果是她，你會做什麼樣的努力與突破呢？

【註】

1. 低視生：可預先使用影印機或印表機將學習單字體放大，或準備擴視機、放大鏡、電腦（放大字體）等輔助工具以供低視生於課前預習或課堂中閱讀。
2. 盲生：可預先製作點字學習單，或提供電子檔及盲用電腦以供學生課前預習或課堂中閱讀。另亦可課前先由同學提供盲生報讀服務。’

附件五：學習單

____年____班____號姓名：_____

依據哈佛大學心理學家霍華·迦納(Howard Gardner,1983)所提的多元智能，包括：

分數
1-10

- 語言智能—指運用語言傳達訊息，激發、取悅他人的能力，如詩人、小說家、編輯記者等。
- 數學-邏輯智能--指以一種有秩序方式操作符號或句型間關係的能力，有此才能者，較可能成為數學家、科學家。
- 內省智能--指了解自己內在感受、夢想和觀念，並能自省、自制的能力，如小說家、宗教家等。
- 人際智能--能瞭解他人、與人相處的能力，適合擔任教師、社會工作者、銷售人員等。
- 身體動覺智能--指在運動、表演藝術施展的能力，如運動員、演員、舞蹈家等傾向具備此能力。
- 音樂智能：指能享受音樂節奏、演出、作曲的能力，例如演奏家、作曲家多具有這方面長才。
- 視覺空間智能--指在視覺藝術或空間展示上，能感受創造、平衡的能力，傾向於成為美術家、工程師。
- 自然智能--能夠瞭解自然環境並與之和諧相處的能力，如生物學家、環境生態學家、環保人士等。

1.你發現有哪些職業，是你有興趣又有能力的？

2.承上題，有那些管道可以進一步探詢有興趣又有能力的職業？

3.今天的課程內容及活動，給你那些新的心得或新發現？

【註】

1. 低視生：可預先使用影印機或印表機將學習單字體放大，或準備擴視機、放大鏡、電腦(放大字體)等輔助工具以供低視生於課前預習或課堂中閱讀。
2. 盲生：可預先製作點字學習單，或提供電子檔及盲用電腦以供學生課前預習或課堂中閱讀。另亦可課前先由同學提供盲生報讀服務。

視覺障礙類性別平等教育教材-國中教育階段

單元四 觀念正確，做好準備，危險 out ！

單元名稱	觀念正確，做好準備，危險out！-談如何避免約會強暴-	節數	5 節	
設計者	國中之一般生及視障生			
適用對象	莊淑芬 曹博勝			
主要概念	性與權力			
性別平等教育議題能力指標	2-4-9 善用各種資源與方法，維護自己的身體自主權。			
學習目標	一、瞭解何謂「約會強暴」及其特徵。 二、澄清情侶相處時可能產生的迷思。 三、感受維護自己身體自主權的重要性。 四、運用各種方法保護自己避免危險。			
設計構想	本課程鑒於未成年青少年對感情尚處於懵懂、衝動、好奇、嚐試等各種階段，在不了解對方約會背後目的下，常見到受到身心上的侵犯的不幸事件發生，本教案的設計目的就是要幫助學生對於「約會強暴」亦即「熟識強暴」有更多的瞭解，以及相關迷思的澄清，進而透過情境的模擬與討論，能夠思考如何避免約會強暴的憾事發生，並能適時尋求協助。			
教學資源	影片、新聞案件、OX牌、學習單、補充資料、網路資源、討論單。			
學習目標	活動流程	教學時間	教具使用	評量方式
	【第一節】 一、準備活動： (一)觀賞「1/4 的戀情」影片及學習單。 1. 影片觀賞前，教師提問「聽到約會，你會想到什麼？」 2. 教師歸納學生回應，並連結至影片主要內容，並說明：「剛剛同學們所想到的，都很可能是在約會的過程中會出現的，例如：浪漫的晚餐、旅館、做愛做的事…等等，當然也有同學講到：『強暴』，接下來，答案不一，就	10 分	影片 學習單	學生能回答問題 學生能專心觀看影片

一、瞭解何謂「約會強暴」及其特徵	讓我們一起來觀賞這部影片。 二、發展活動：觀賞「1/4 的戀情」影片。 【註】老師站在視障生旁講解劇情。 三、綜合活動：書寫“1/4 的戀情”學習單(附件一)。 【第二節】 一、準備活動： (一)回顧上週影片重點。	25 分		學生能認真寫學習單
	1. 情境一：子瑄與網友見面，因為有所準備及好友的幫助，有驚無險！ 2. 情境二：小欣前往赴約，對方在房間裡要求發生進一步的關係，小欣<u>堅定的態度與明確回應</u>，化解尷尬和可能的危險。 3. 教師提問：如果影片的劇情有所不同，結果會如何？ (1)情境一：「子瑄與網友見面，被迫喝下了那杯被下了藥的酒，結果…」 (2)情境二：「小欣前往赴約，對方在房間裡要求發生進一步的關係，小欣不知所措，即使她心中不願意，或者定中根本不管小欣怎麼想，強硬地對待小欣…，結果…」 (二)教師呈現真實的新聞案例：「網友是狼，首次約會遭性侵」，並詢問學生對於此類新聞有何想法？ 1. 教師提問何謂「約會強暴」？依據學生回應做歸納澄清。 2. 男性對男性？女性對女性？男性對女性？女性對男性？有沒有可能侵犯對方？ 3. 教師引導說明：約會強暴有幾個特徵是有別於傳統的典型強暴，也因此更容易讓人輕忽它潛在的危險性甚至造成犯罪的黑數：	10 分		
	20 分 約會強暴新聞案件 學生能踴躍發言 學生能表達自己的想法澄清迷思 學生能回答問題			

二、澄清情侶相處時可能產生的迷思 三、感受維護自己身體自主權的重要性	4. 當事人雙方事前認識，且可能建立良好關係甚至產生羅曼蒂克； 5. 加害過程通常不需使用武器或暴力，而多憑藉口頭脅迫或其他壓力（Koss, 1988；Muehlenhard & Schrag, 1991）； (1) 受害者缺乏「極力抵抗」的證據，如，破裂衣物、身體傷痕等； (2) 受害者可能延誤立即報案的時機（Warshaw, 1988）。 二、發展活動：澄清迷思不迷失 (一) 教師引言：「為了避免我們對於約會時可能發生的誤解或不瞭解而導致自身的危險，破解有關約會強暴的迷思是很重要的。」 (二) 教師呈現以下迷思，並請學生根據自己的想法表示「同意」（舉 0 牌）或「不同意」（舉 X 牌），並適時予以澄清。 【註】提醒盲生可使用雙手比 0、X 迷思 1：「認識的人不會傷害我?!」 (1) 教師提問：「這個迷思，可能會造成什麼影響？」。 (2) 邀請學生發表看法，並做澄清。 (3) 教師提問：「如果要破除這個迷思，比較正確的想法應該是什麼？」。 (4) 教師邀請學生發表看法，並做歸納與統整。 (5) 教師呈現澄清後的想法：「我所認識的人也可能會傷害我。」並詢問同學是否認同？ 迷思 2：「約會應該要由男生主導一切?!」 (1) 引導討論的歷程同引導迷思 1 步驟(1) ~ (4)。 (2) 教師呈現澄清後的想法：「男	20 分	「0」「X」牌	
--	--	------	---------	--

	女平權，男女生可以共同討論非由單一方主導或承擔一切。」並詢問同學是否認同。 迷思 3:「女生說『不』，其實是『不好意思』?!」 (1)引導討論的歷程同引導迷思 1 步驟(1) ~ (4)。 (2)教師呈現澄清後的想法:「不管是男生或女生說「不」,就是「不」,都應該予以尊重。」並詢問同學是否認同? 迷思 4:「沒有反抗就是默許?!」 (1)引導討論的歷程同引導迷思 1 步驟(1) ~ (4)。 (2)教師呈現澄清後的想法:「勇敢表達自己的想法與感受;瞭解對方真正的想法,並予以尊重。」並詢問同學是否認同? 迷思 5:「沒有發生關係,就是不愛他(她)?」 (1)引導討論的歷程同引導迷思 1 步驟(1) ~ (4)。 (2)教師呈現澄清後的想法:「如果是真心相愛,更應該彼此尊重。」並詢問同學是否認同? (三)教師詢問除了上述五個迷思,是否還有其他可能會為兩性相處時帶來傷害或誤解的迷思,並呈現其他可能的迷思提醒學生亦需要加以深思與判斷。 1.「因為她穿著暴露、行為不檢點、胡亂勾引人所致!？」 2.「強暴事件只發生在年輕具吸引力的女性身上!？」 3.「施暴者大多是低社經、長相邪惡,容易被辨識的!？」 【註】老師在視障生旁邊做劇情提示。			
--	---	--	--	--

四、運用各種方法保護自己避免危險	三、綜合活動： (一)教師提問：「透過今天的討論，你有沒有什麼有別於以往的想法或新的發現或者你今天的學習到了什麼？」 (二)教師邀請同學心得分享，並做總結。	5 分	討論單	學生能參與小組討論 學生能參與小組表演 學生能完成討論單
	【第三、四節】 一、準備活動： 教師說明：「上一節課，我們針對幾個情侶相處可能產生的迷思進行了探討與澄清，今天我們要來進行情境的模擬與討論，透過這些情境來練習如何面對與因應，才能不至於發生危險或受到不必要的傷害。」	5 分		
	二、主要活動：情境模擬，危險 out! (一)教師說明進行規則： 1. 總共有六個模擬情境，每組一個情境，由各組各自討論。 2. 討論題目： (1)這情境可能會發生什麼危險？為什麼？ (2)如何因應或預防而能減少或避免危險的發生？ (3)結束討論後，各組上台以行動劇方式呈現討論結果，並提出「約會教戰守則與貼心叮嚀」。	20 分		

(二)教師呈現六個情境：

狀況1:初次與從未謀面的人約會



阿達：我們沒見過面，這樣好了，我穿咖啡色夾克，我們約在文子巷見面，就你跟我兩個喔！

小米：OK！我們不見不散！



步

狀況2:去某一方的家



1阿義：我們去哪裡玩？

2阿義：那去我家吧！剛好我爸媽不在！

1阿雅：不知道耶～

2阿雅：好啊！



步

狀況3:某一方有身體接觸的舉動



1阿杰：來親一下。

2阿杰：（她沒生氣，大概是不好意思。）唉唷！別不好意思，來嘛～

1妮妮：不要啦～

2妮妮：...



步

狀況4:某一方支付所有費用



強哥：我請客，咱們去吃牛排，然後看電影、打保齡球，全部我付錢。

娜娜：（點頭不語）



狀況5:某一方勸酒（或不明飲料）



1阿浩：喝一點酒嘛！

2阿浩：幹嘛！這麼不給人面子。

1佳佳：人家不想喝啦～

2佳佳：...



狀況6:某一方有性關係的要求



阿卡：你如果愛我，就要把最寶貴的給我！

玲玲：這樣好嗎？



(三)教師將小組討論單(附件二)發給各組，並進行小組討論。

	★小組討論★ <table><tr><td>Q1: 根據上面的情境，小米與阿達的約會有可能會發生什麼危險？為什麼？ (表演時，由記者報告此內容)</td><td>Q2: 小米可以如何因應阿達的邀約，不致於讓自己陷入危險的情境？(寫出對話情境，由演員表演)</td><td>★ 工作分配★ 隊長 (帶領討論): 紀錄: 記者: 演員: (角色) (姓名) 道具準備: 道具:</td></tr></table> 的會安全守則 VS 貼心叮嚀(根據討論與表演內容，提供一個免於發生危險的叮嚀，供大家參考與警惕。)	Q1: 根據上面的情境，小米與阿達的約會有可能會發生什麼危險？為什麼？ (表演時，由記者報告此內容)	Q2: 小米可以如何因應阿達的邀約，不致於讓自己陷入危險的情境？(寫出對話情境，由演員表演)	★ 工作分配★ 隊長 (帶領討論): 紀錄: 記者: 演員: (角色) (姓名) 道具準備: 道具:			
Q1: 根據上面的情境，小米與阿達的約會有可能會發生什麼危險？為什麼？ (表演時，由記者報告此內容)	Q2: 小米可以如何因應阿達的邀約，不致於讓自己陷入危險的情境？(寫出對話情境，由演員表演)	★ 工作分配★ 隊長 (帶領討論): 紀錄: 記者: 演員: (角色) (姓名) 道具準備: 道具:					
	3. 討論結束，教師邀請小組上台以行動劇的方式呈現討論結果。(說明：學生代表先演出題目情境，喊卡，並有一位同學出來發表討論單的第一個問題：「這個情境如果繼續發展下去，可能會發生什麼危險」，報告完後，表演者繼續演出討論單的第二個問題：「接下來可以如何因應，避免危險發生」的劇情。) 【替代活動】說明：若教學時間不夠，或者考量班級學生特性，亦可使用個人學習單(附件三)，進行情境模擬的思考與應對。 三、綜合活動： (一)教師詢問：倘若在不可抗力或為了維護生命安全或其他因素，導致最後發生了被強暴的情況，該如何面對呢？ (二)教師播放「小心你的飲料」短片，並說明「如果在不留意的情況之下被下藥，那真的很可能就會毫無反抗能力，所以要特別留意飲料的食	20 分	影片 宣導短片				
四、運用各種方法保護自己避免危險							

	用安全，不離開視線或不隨意喝他人請的飲料。」 (三)教師播放宣導短片〈教育部性別平等教育全球資訊網-「面對強暴時應有的態度」影片〉，以及其他相關防範措施，例如：道具的使用、防身術…等。 (四)教師介紹網路上的防身術影片，並利用課餘時間自行觀賞學習，〈網路防身術影片〉 【註】放影片時，老師在視障生旁邊提示劇情。 性教育網路資源 • 性別平等教育全球資訊 http://gender.cpshe.hcc.edu.tw/index.php • 國民健康局-幸福E學園 http://www.young.gov.tw/ • 我的青春網 http://www.healthcity.net.tw/myyoungweb/st.html  【第五節】 一、準備活動： (一)教師發放「約會強暴」補充資料(附件四)，和學生一起閱讀。 (二)教師介紹網路資源。 二、主要活動：課程回顧與反思 (一)教師說明：透過這一系列的課程與討論，不知道你有沒有什麼有別於以往的想法或者新的學習？請在課程學習單上回答下列幾個問題： (二)這幾次的課程，我對哪個部份印象最深刻？為什麼？ (三)這次的課程，我學習到什麼？ (四)我未來會如何運用這次課程中所學習到的？ (五)關於這個課程，我有不懂或者我告訴老師什麼？	20 分 20 分	補充資料 網路資源	
--	--	-------------------------	----------------------	--

	三、綜合活動： (一)教師邀請同學分享學習單、討論單內容。 (二)教師做課程總結並收回學生學習單、討論單批閱，以進一步瞭解學生學習之情況。	5 分	學習單 討論單	
參考資料	1. 衛生福利部國民健康署(2007)。【網站影音資料】。青少年性教育宣導 DVD-1/4 的戀情短片。取自 http://health99.hpa.gov.tw/educZone/edu_detail.aspx?Catid=50184&Type=004 2. 台南市政府警察局。【網站影音資料】。小心你的飲料短片。取自 http://www.tnpsd.gov.tw/chinese/home.jsp?mserno=201012130076&serno=201012130077&menudata=TncgbMenu&contlink=ap/video_view.jsp&dataserno=201307040001 3. 教育部。【網站影音資料】。面對強暴時應有的態度短片。取自 https://www.gender.edu.tw/academy/index_videos_senior.asp 4. 美國海豹部隊。防身術影片。【youtube 影片】。取自 https://www.youtube.com/watch?v=arnaoF9RAGg 5. 教育部。面對強暴時應有的態度短片。【網站宣導資料】。取自 https://www.gender.edu.tw/academy/index_videos_senior.asp 6. 小心你的飲料。【部落格影音資料】。取自 http://vlog.xuite.net/play/bFJsMk1iLTE0Mjg5NjI4LmZsdg==?ump=1 7. 光啟高中。約會強暴。【網站文字資料】。取自 http://www.phsh.tyc.edu.tw/Web/anti_cotics/5_1.htm			

附件一：學習單

1/4的戀情

班級：____年____班____號

學生姓名：_____

輔導老師：_____

填寫日期：____年____月____日

親愛的同學，看完剛剛的影片，是不是讓你有一些想法呢？接下來，下面有幾個問題，請你用心地想一想，並且將你所想到的內容整理後寫在下面，加油喔！

~輔導室祝福你

1. 在「1/4的戀情」這部影片中，讓你印象最深刻的部份是什麼？為什麼呢？
2. 請你寫下影片中強調的約會三個教戰守則是；
 - (1)服裝；
 - (2)地點；
 - (3)飲食；
3. 未成年的男女生單獨約會時，你覺得到對方的房間裡或者到昏暗的 KTV 包廂裡恰當嗎？若你的異性朋友約你去這些地方，你會去嗎？為什麼？
4. 就你所知，未成年的青少年和異性發生性行為，即使是雙方自願的，這樣的行為是合法還是犯法？
☐合法 ☐違法（請勾選）
5. 影片中，男生在同儕的影響下，向女生要求發生進一步的關係以證明對彼此的愛，若你是女生，你會如何面對這樣的要求？為什麼？
6. 你對於國中生交男女朋友的想法是什麼？贊成或反對？為什麼？
7. 你認為未成年的男女生交往，應該把握哪些原則，才不至於產生負面的影響或造成對彼此的傷害及遺憾？
8. 對於影片中「和網友見面」的劇情，你有什麼想法？
9. 如果你知道你有朋友正計畫和網友面，而他(她)詢問你的意見時，你會告訴他(她)什麼？
10. 如果是你，你會和從未見過面的網友見面嗎？你覺得見面後可能會發生什麼事嗎？
11. 萬一你身旁的好朋友發生了身心被侵犯的事情，你會如何處理或面對他(她)？
12. 你知道當你遇到困難甚至是身心受到傷害時，你知道你身旁或社會上有哪些人或資源可以讓你求助？請你一一列舉出來，越多越好！

情境模擬-「危險 out!」

狀況1:初次與從未謀面的人約會



阿達：我們沒見過面，這樣好了，我穿咖啡色夾克，我們約在文子巷見面，就你跟我兩個喔！

小米：OK！我們不見不散！



★小組討論★

Q1：根據上面的情境，小米與阿達的約會有可能會發生什麼危險？為什麼？
(表演時，由記者報告此內容)

Q2：小米可以如何因應阿達的邀約，不致於讓自己陷入危險的情境？(寫出對話情境，由演員表演)

★ 工作分配★

隊長（帶領討論）：_____

紀錄：_____

記者：_____

演員：_____

(角色) (姓名)

道具準備：_____

道具：_____

約會安全守則 VS 貼心叮嚀(根據討論與表演內容，提供一個免於發生危險的叮嚀，供大家參考與警惕。)

情境模擬-「危險 out!」

狀況2:去某一方的家



1阿義：我們去哪裡玩？

2阿義：那去我家吧！剛好
我爸媽不在！

1阿雅：不知道耶～

2阿雅：好啊！



★小組討論★

Q1：根據上面的情境，阿義與阿雅的約會有可能會發生什麼危險？為什麼？
(表演時，由記者報告此內容)

Q2：阿雅可以如何因應阿義的邀約，不致於讓自己陷入危險的情境？(寫出對話情境，由演員表演)

★ 工作分配★

隊長（帶領討論）：_____

紀錄：_____

記者：_____

演員：_____

（角色） （姓名）

道具準備：_____

道具：_____

約會安全守則 VS 貼心叮嚀(根據討論與表演內容，提供一個免於發生危險的叮嚀，供大家參考與警惕。)

情境模擬-「危險 out!」

狀況3:某一方有身體接觸的舉動



1阿杰：來親一下。

2阿杰：（她沒生氣，大概是不好意思。）唉唷！別不好意思，來嘛～

1妮妮：不要啦～

2妮妮：...



★小組討論★

Q1：根據上面的情境，阿杰與妮妮的約會有可能會發生什麼危險？為什麼？（表演時，由記者報告此內容）

Q2：妮妮可以如何因應阿杰的邀約，不致於讓自己陷入危險的情境？（寫出對話情境，由演員表演）

★ 工作分配★

隊長（帶領討論）：_____

紀錄：_____

記者：_____

演員：_____

（角色） （姓名）

道具準備：_____

道具：_____

約會安全守則 VS 貼心叮嚀（根據討論與表演內容，提供一個免於發生危險的叮嚀，供大家參考與警惕。）

情境模擬-「危險 out!」

狀況4:某一方支付所有費用



強哥：我請客，咱們去吃牛排，然後看電影、打保齡球，全部我付錢。

娜娜：（點頭不語）



★小組討論★

Q1：根據上面的情境，強哥與娜娜的約會有可能會發生什麼危險？為什麼？（表演時，由記者報告此內容）

Q2：娜娜可以如何因應阿杰的邀約，不致於讓自己陷入危險的情境？（寫出對話情境，由演員表演）

★ 工作分配★

隊長（帶領討論）：_____

紀錄：_____

記者：_____

演員：_____

（角色） （姓名）

道具準備：_____

道具：_____

約會安全守則 VS 貼心叮嚀（根據討論與表演內容，提供一個免於發生危險的叮嚀，供大家參考與警惕。）

情境模擬-「危險 out!」

狀況5:某一方勸酒（或不明飲料）



1阿浩：喝一點酒嘛!

2阿浩：幹嘛!這麼不給人面子。

1佳佳：人家不想喝啦~

2佳佳：...



★小組討論★

Q1：根據上面的情境，阿浩與佳佳的約會有可能會發生什麼危險？為什麼？
（表演時，由記者報告此內容）

Q2：佳佳可以如何因應阿浩的邀約，不致於讓自己陷入危險的情境？（寫出對話情境，由演員表演）

★ 工作分配★

隊長（帶領討論）：_____

紀錄：_____

記者：_____

演員：_____

（角色） （姓名）

道具準備：_____

道具：_____

約會安全守則 VS 貼心叮嚀（根據討論與表演內容，提供一個免於發生危險的叮嚀，供大家參考與警惕。）

情境模擬-「危險 out!」

狀況6:某一方有性關係的要求



阿卡：你如果愛我，就要把最寶貴的給我！

玲玲：這樣好嗎？



★小組討論★

Q1：根據上面的情境，阿卡與玲玲的約會有可能會發生什麼危險？為什麼？（表演時，由記者報告此內容）	Q2：玲玲可以如何因應阿卡的邀約，不致於讓自己陷入危險的情境？（寫出對話情境，由演員表演）	★ 工作分配★ 隊長（帶領討論）：_____ 紀錄：_____ 記者：_____ 演員： <table border="0"><thead><tr><th>（角色）</th><th>（姓名）</th></tr></thead><tbody><tr><td>_____</td><td>_____</td></tr><tr><td>_____</td><td>_____</td></tr><tr><td>_____</td><td>_____</td></tr><tr><td>_____</td><td>_____</td></tr></tbody></table> 道具準備：_____ 道具：_____	（角色）	（姓名）	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
（角色）	（姓名）											
_____	_____											
_____	_____											
_____	_____											
_____	_____											

約會安全守則 VS 貼心叮嚀（根據討論與表演內容，提供一個免於發生危險的叮嚀，供大家參考與警惕。）

附件三：學習單

★情境模擬個人學習單 班級： 座號： 姓名：

狀況1:初次與從未謀面的人約會  阿達：我們沒見過面，這樣好了，我穿咖啡色夾克，我們約在文子巷見面，就你跟我兩個喔！ 小米： _____ _____ _____ 	Q1-1：根據狀況1，如果你是<u>小米</u>，你會這麼回應的理由是因為_____ Q1-2：如此回應，發生危險的可能性如何？ ☐ 比較不會發生危險，因為_____ _____ ☐ 還是有可能發生危險，因為_____ _____ Q1-3：其他不錯或者更好的說法或做法： _____ _____
狀況2:去某一方的家  1阿義：我們去哪裡玩？ 2阿義：那去我家吧！剛好我爸媽不在！ 阿雅： _____ _____ _____ 	Q2-1：根據狀況2，如果你是<u>阿雅</u>，你會這麼回應的理由是因為_____ Q2-2：如此回應，發生危險的可能性如何？ ☐ 比較不會發生危險，因為_____ _____ ☐ 還是有可能發生危險，因為_____ _____ Q2-3：其他不錯或者更好的說法或做法： _____ _____

狀況3:某一方有身體接觸的舉動

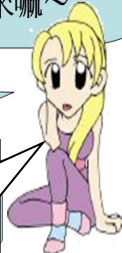


1阿杰：來親一下。

2阿杰：（她沒生氣，大概是不好意思。）唉唷！別不好意思，來嘛～

1妮妮：不要啦～

妮妮：_____



Q3-1：根據狀況 3，如果你是妮妮，你會這麼回應的理由是因為_____

Q3-2：如此回應，發生危險的可能性如何？

☐ 比較不會發生危險，因為_____

☐ 還是有可能發生危險，因為_____

Q3-3：其他不錯或者更好的說法或做法

狀況4:某一方支付所有費用



強哥：我請客，咱們去吃牛排，然後看電影、打保齡球，全部我付錢。

娜娜：（點頭不語）

娜娜：_____



Q4-1：根據狀況 4，如果你是娜娜，你會這麼回應的理由是因為_____

Q4-2：如此回應，發生危險的可能性如何？

☐ 比較不會發生危險，因為_____

☐ 還是有可能發生危險，因為_____

Q4-3：其他不錯或者更好的說法或做法：

狀況5:某一方勸酒（或不明飲料）



1阿浩：喝一點酒嘛！

2阿浩：幹嘛！這麼不給人面子。

佳佳：_____



Q5-1：根據狀況 5，如果你是佳佳，你會這麼回應的理由是因為_____

Q5-2：如此回應，發生危險的可能性如何？

☐ 比較不會發生危險，因為_____

☐ 還是有可能發生危險，因為_____

Q5-3：其他不錯或者更好的說法或做法：

狀況6:某一方有性關係的要求



阿卡：你如果愛我，就要把最寶貴的給我！

玲玲：_____



Q6-1：根據狀況 6，如果你是玲玲，你會這麼回應的理由是因為_____

Q6-2：如此回應，發生危險的可能性如何？

☐ 比較不會發生危險，因為_____

☐ 還是有可能發生危險，因為_____

Q6-3：其他不錯或者更好的說法或做法：

附件四：

約會強暴

介紹：

當你聽到「強暴」時，你會想到什麼？如果你的腦海裡浮現出的畫面是一個陌生人躲在暗巷中伺機侵襲經過的婦女（包括兒童、少年），那麼你只答對部分，因為你忽略了性侵害案件，有很大一部份是由受害者熟識的人所犯（如朋友、親戚、鄰居或情人），這樣子就稱為「熟識者強暴」或「約會強暴」。

約會強暴是對受害者身體及信任關係的一種暴力犯行，它可能發生在校園、宿舍、家裡 或任何地方，若你能對約會強暴有更多的認識，就能知道如何去預防及處理。

約會強暴通常如何發生的？

約會強暴典型是發生在**一位女士與男士單獨在一起**時，假如一位女士單獨到男士的房間、公寓或者到他的汽車裡，這位女士就有可能受害。但當其他人在附近時，約會強暴也可能發生，例如當樓下有許多人在聚會，而在樓上房間就發生了強暴案件。

酒精和藥物通常也是影響約會強暴發生的重要因素之一，許多受害者說，案子發生時她們喝太多的酒或吃了藥，以致根本就不知道當時發生了什麼事，當她們清醒知道發生什麼事時，已經太晚了。但有時被害人也許也沒有喝酒或吸食藥物，亦可能有性暴力的情況發生。

『誤認』是另一個可能發生性侵害的徵兆。例如：女孩與男孩在一起時，女孩態度很親切，但男孩卻誤認這是女孩有意與他發生性行為。當女孩說『不』時，男孩可能會誤認為『可以』，而當女孩表示抗拒時，男孩都有可能忽略，並且認為這代表了『是』；當女孩反抗時，有些男孩甚至會覺得興奮。甚至當女孩用力的反抗時，男孩卻認為他只是在說服女孩，並非是強暴她發生性關係。有時候女孩自己也許並不清楚他到底想要什麼，她尚未做決定。假如她在過程中改變心意，不想有性行為，這時男孩可能會感覺被欺騙、拒絕，因此生氣，男孩可能對於女孩的一些非語言訊息，例如：她對於接吻、撫摸表現出的愉悅，

就理所當然的認為女孩希望跟他發生性行為，此時男孩可能誤導，因此認為理應去獲得滿足，而不管女孩的想法，這些都可能導致強暴案件的發生。

雖然約會強暴通常是無預謀發生的，但有一些仍然是有計畫性的，有時男孩會主動提到這個問題，而且計畫性地想與女孩發生性行為。但是並未被懲罰。他們通常會找一些較無主見的女孩，這些女孩也許並不是那麼受到注意，也或許會被男孩花言巧語所騙，繼續與他約會下去。當然這些男孩不會認為自己是累犯，他們認為自己只是想要快樂一下。

約會強暴發生原因分析

對於約會強暴並無單一的直接原因，通常在分析約會強暴發生原因時，至少包含三個因素：社會化角色、不當的溝通以及性道德觀的改變，另外一重要的原因是忽略女性的權利及想法。在社會化過程中，男性從小就被教導具攻擊性，他們參加攻擊性的運動，被鼓勵去與別人競爭，不要放棄，盡量去嚐試。甚至在他們成長的過程，他們被鼓勵對性採取主動，因為他是『大男人』。但另一方面，女孩從小就被教導為較被動、依賴、文靜，以成為『淑女』。這種對男、女不同的標準，事實上助長了男性對『性』採取激進、冒險的態度。

男、女之間的溝通通常也是有問題的，尤其是在『性』這個議題上。特別當女孩第一次與人有性行為時，她說『不』時，可能意謂『或許可以』或表示『可以』，男孩通常也被教導：女孩的『不』就是『要』。因此，男孩有時是很難去了解，女孩說『不』事實上就是『不』。尤其當女孩在態度上仍是友善時，男孩會認為女孩是願意有性行為的。當然，社會上普遍對女孩所產生的被動、服從的刻板印象，也助長了男性誤解。

近來社會上對性態度的轉變當然也值得注意。許多人都認為年輕人的性行為較以往主動且開放，許多男人將這個認知予以普遍化，認為現在的女性大都開放，約會幾次，就可以發生性關係的，但事實上並不是這樣的。

約會強暴並不是一種激情的犯罪行為或者只是誤解所導致的結果，事實上，它是企圖去展現權力的侵犯行為。許多有性暴力的男性基本上他們有很深的不安全感，強迫他人發生性行為，讓他覺得強勢，因為相對一方是顯得如此軟弱。約會強暴是對女性的中暴力，它深深傷害了男、女性之間的人際關係。如果你尊敬你的朋友，你就不應該強迫他做他不想做的事。

引誘惑強暴？

當討論約會強暴時，有一個很重要的問題必須釐清，那就是引誘與強暴的區別。因為很多情況發生，男性覺得他只是在引誘女性發生性關係，但女性卻認為她是被強暴。一個必須常記在心的區別方法是：引誘不應帶有任何的強迫性、暗示或者其他不愉悅的成份。

引誘只存在當女性『願意』與該男性發生性關係時，其中重點是女性『願意』。約會強暴通常發生在當引誘失敗時，而男性卻仍執意無論用什麼方法仍要與對方有性行為，且不管女性的任何抗議。

如何避免約會強暴？

下列一些建議可減少約會強暴發生：

檢視你對性的態度：

許多女性被社會化地去相信性行為發生時是不理智的，她們可先裝糊塗，稍後再決定是要說『要』或『不』。這種態度的問題是，你把太多的控制權交給了對方。

設定好你對於性行為的底線：

你的身體，他人沒有權力去強迫你做任何你不想做的事，假如你不想讓對方摸你或吻你，你可以說『把你的手拿開』、『不要摸我』或者『假如你不尊重我的想法，我將會立即離開』。堅決的阻止性活動並不代表你有任何錯或者你不是一個『真正』的女人。

不要給予對方不明確的訊息，要明確表達你的意思：

當你接受的時候就說『是』，當你不想要的時候，就明確的說『不』，千萬不要讓對方摸不清你的意思。

注意是否在不經意時讓對方誤解了你的意思：

許多男性對於女性的一些行為會有錯誤的解讀。時常男、女性的肢體語言傳達的訊息與他們嘴裡所講的不一致，這可能就導致了性侵害的發生。因此必須注意由你的姿態、衣著、語調姿勢及眼睛接觸所散發出來的訊息，不要讓你的伴侶誤解。

堅定的態度：

不要擔心自己變得不禮貌，經常男性會將女性的『被動』解釋成『允許』，因此他們會忽略或誤解女性『禮貌』的反應。所以你可以直接說『停止，我不喜歡這樣』或者『依我們之間目前的關係，不應有像你這樣的行為』。

不要依賴你的伴侶：

女孩不應處於全然被動的地位，對於到那裡去，在那裡碰面等問題，你都可以主動表達意見，如果可能的話，約會時自己付費或者建議一些不須有太多開支的活動，這樣會比較好的。

女性通常被教導必須溫和有禮貌，但有時為了保持這個形象，受到侵害時，女性幾乎都不願意大聲呼救或逃離，致無法脫離危險的情境，強暴案件就很可能發生。如果女性擔心會因此傷害了男性伴侶的感情的話，那麼請你注意，你的伴侶根本就忽略了你的感受。

我們必須認知到社會上對女性刻板的印象會影響你的行為，如果接受類似『女孩不應強烈表達她們自己的想法』或『生氣是不女性化』等觀念，將會使自己受到更多的傷害。

某些特殊情況發生使你覺得奇怪或者不能控制時，要特別注意：

某些特殊情況發生時，如果不能立即察覺，將有可能使自己陷於危險。例如：對於男性人數遠多於女性的聚會，應該避免參加或停留太晚，因為只有少數女性在場的場合，情況是比較容易失控的。

假如情況已開始失控時，應立即反應，不要以為會有什麼人來救你或情況會突然好轉，記住第一要務就是趕快離開現場。

信任你的直覺：

如果你覺得有壓力或好像有壓力時，你就必須立即反應。例如：有一個情況你覺得很糟，或者你約會的伴侶某些行為令你覺得緊張，那麼就應立即下定決心離開。

注意酒及藥物，她們通常與約會強暴是有關係的：

當約會時飲酒過量或有用迷幻性藥物，將使約會帶來嚴重的後果，如果你要喝酒，應自我控制，至少要能自己清醒的回家，不要依賴別人可以『照顧』你回家。

避免陷入甜蜜的陷阱：

通常男生會說：『如果你愛我，你就應...。』但事實是，如果他愛你，他就必須懂得尊重你。

如果是新認識的朋友，不要單獨赴約：

如果可能的話，剛開始的約會應儘量在公共場合，時間也不宜太晚，能讓自己回家而不需他接送最好。

避免讓自己處於危險的地方：

在剛開始約會的時候，約會地點應挑選人多，讓你覺得舒適及安全的地方，這樣會讓你有機會了解你的約會對象，以決定是否再與他繼續下去。

當你邀請對方到家裡或對方邀請你到他的住處時，須特別注意：

你的住處或他住處是約會強暴罪常發生的地點。

檢視你對『金錢』與『權力』的態度：

如果約會時所有費用都由他付，是否當他進一步提出性行為要求時，會影響你說『不』的勇氣？如果是的話那麼你就應該建議各付各的，或者安排約會時盡量不要什麼花費。

想想與較成熟男性約會的優、缺點：

雖然成熟的男人可能有較多的錢可以請你、招待你，但他們同時也有較多的性經驗，可能對你會有更多、更快的期望。

真正的男性是不會強暴女性的--男性請注意

沒有任何理由可以讓你強迫女性，甚至當：

她引誘你

她穿著較引人遐思

她說『不』，但你認為她是意謂著『好』

你以前與她發生過性行為

你請她吃飯送她昂貴的禮物

你認為女孩是需要被強迫的

女孩飲酒或用藥

強暴是一種暴力犯罪，他主要是男性控制與主宰慾望的展現，並非全是因為「性」，而且那是違法的。

如果你從女伴那裡得到不確定的訊息，請說出來，並且問清楚。如果你發現你的女伴不能確定她是否要有性行為，停下來，討論一下。

不要假設你瞭解你女伴的想法，找機會確認一下

不要假設你們兩個對親密程度的要求一致，她可能想要一些性的接觸，但不是性行為，與你的想法是不一樣的。

控制自己的性衝動，了解、尊重對方的感受，不要讓慾望控制了你的行為，而且性的興奮並不能當作你強迫對方有性行為的藉口。

如果你對於你的女伴的想法仍不是很清楚時，應停止詢問並做確認。

沒有人想要被強暴，這是每一個男生都必須謹記在心的，不論女孩的職業、身份、行為或穿著為何，任何人都沒有權利去強迫她做她不想做的事。

『不要』就是代表『不要』，不要將他解讀為『不要其實就是要』。

對有智障或神智已不清楚（如喝醉酒了）的女孩逕自有性的侵犯，這就是強暴。

如果你酒醉後對他人有性侵犯的舉止，這也是強暴，是違法的，你必須對自己的行為負責。

危險的訊號：

小心這些男性，不幸地，有時一個看起來是紳士的人竟然也可能是一個強暴犯，下面是一些教義有性暴力傾向的特質說明，請注意具有這些特質的男性：

不太聽你說話，忽略你所說的話，在一起時，他的話遠多於你，並且故意不聽你在說什麼，這種男性通常是不尊重女性的，也通常適當你說『不』時，他解釋成『一切都聽我的』。忽略並侵犯你所設的親密行為底線。

對女性表現出粗暴的態度，敵對的態度很容易就會轉變成粗暴的行為。當女孩說『不』時，這些男性即會很容易展現出敵對、暴力的本性。

他做他想做的事而根本不管你的想法。如果約會時男性對於去那裡，做什麼都自己做決定，而沒問你的意見，那麼當他想要有『性』時，他也會自己做決定，而不管你到底要不要。

當你反抗他過份的性侵犯時，他會說一些話讓你覺得自己有罪惡或不安的感覺。

有太強烈的嫉妒感及佔有慾。

對於女性有錯誤或不切實際的看法（例如：認為女人天生就是要服侍男人），這樣的男性基本上是不懂得尊重女性的。

喜歡酗酒的男性，酒醉通常與粗暴行為有關係的。

對方試圖強迫你發生性行為時怎麼辦？

保持冷靜，思考你有什麼選擇並且如何抵抗才能保護自身安全。

堅決的說『不』，不要面帶笑容或仍保持溫和的態度。

向他說諸如『停止，你這是強暴！』這也許可使欲強暴者震驚而停止他的行為。

評估情況，看看能以什麼方式逃離，四周是否有什麼人可幫助？

找脫離的路徑，是否能找出什麼東西讓他分心，然後趁機脫離。

行動要儘可能的快，停留的越久，脫身的機會就愈少。

評估一下採取反抗是否能保證自己的安全？這是很重要的問題，在做反應時，還要看對

方是否有武器。

如果對方沒武器，那麼你可以採取以下一些反應：

(1) 攻擊他-攻擊他的重要部位（如眼睛、下體），讓他放鬆對你的控制，然後你才有機會逃跑。攻擊有時候可讓男性停止他的侵犯，但有時也可能促使男性對女性加諸更大的暴力，每次狀況是有所不同的，如果攻擊對方讓你處於更危險的情境，那麼就應立即停止攻擊。

(2) 儘速逃離現場。

(3) 告訴對方你想上盥洗室，然後趕快離開。

(4) 對外求援，喊『失火』會比喊『救命』有效。

(5) 用恐嚇的方式，如告訴他你家人快回來，正好月經來了或有傳染病、性病…等。

(6) 與他談話，拖延他的動作，試圖喚起他的理性。

(7) 取得他的信任，讓他放鬆你，然後伺機逃離。

(8) 試著讓他視你為獨立的個人，讓他了解他對你已造成傷害。

如果不幸強暴真的發生，該怎麼辦？

找信任的朋友、家人談這件事情，此時你非常需要有人在感情上支持。

先不要急著清洗你的身體或換衣服，儘快到醫院去採驗。

向警察報案：

依現行的法律規定，強、輪姦案件及猥褻案件仍屬告訴乃論之罪，必須由被害人或代理人提出告訴，才可能對加害人有法律上之制裁。因為約會強暴加害者很有可能對其他人繼續施暴，因此你挺身而出，將會救了其他的人。而現行『性侵害犯罪防治法』，對被害人有許多保護規定，警察、檢查及法院對被害人亦有許多保護措施（請參閱本網站上有關協助資源-性侵害事件專責處理單位之資料），你可放心。

獲得援助與諮商：

被害者通常會有強暴創傷症候群症，遇到事情後非常需要家人、朋友及社會資源之輔導，你可打由委員會所設至之 080-000600 全國免費諮詢專線尋求協助。或逕洽 各市、縣（市）政府性侵害防治中心，該中心可提供庇護、諮商、輔導、法律協助及經濟上之輔助。

視覺障礙類性別平等教育教材-國中教育階段

單元五 性別角色面面觀-發現媒體中的性別刻板印象

單元名稱	性別角色面面觀- 發現媒體中的性別刻板印象		節數	4 節	
設計者	莊淑芬 曹博勝				
適用對象	八、九年級的一般生及視障生				
主要概念	性別與情感				
性別平等教育議題能力指標	2-4-7 釐清情感關係中的性別刻板模式。				
學習目標	一、瞭解自己及社會大眾在情愛關係中存在哪些性別刻板印象與刻板模式及可能帶來的影響。 二、能秉持客觀的性別觀點，表達自己的經驗或感受。 三、能從媒體資訊中探究「情感關係中的性別刻板模式」的訊息，並做出適切的判斷與決定。				
設計構想	近年來台灣的大眾媒體發達，以不同的樣貌和形式出現在我們的生活周遭。然而在種種媒體資訊中，不斷出現性別角色的偏見或強化性別刻板印象的訊息，影響著青少年在情感關係中的互動與價值觀，進而產生性別刻板模式。 因此，希望透過此課程，促進學生主動探索媒體中所隱含的「性別刻板印象及性別刻板模式」，亦能找出反例加以平衡與突破刻板印象，建立較為客觀的性別角色觀點及互動模式，破除可能阻礙情感關係發展的迷思，進而能在自己的情感關係中做出最適切的判斷與表現。				
教學資源	教學 PPT、電腦、單槍投影設備、學習單。				
學習目標	活動流程	教學時間	教具使用	評量方式	
一、瞭解自己及社會大眾在情愛關係中存在哪些性別刻板印象與刻板模式及可能	【第一節】 一、引起動機：誰是最佳男女主角 (一)教師詢問：「你心目中理想的對象是什麼樣子呢？」請同學們在腦海中想像一下。 (二)教師分別秀出男性及女性人像海報或圖片各三張（高矮胖瘦、美醜	10 分	圖片海報	學生能踴躍發言	

帶來的影響 一、瞭解自己及社會大眾在情愛關係中存在哪些性別刻板印象與刻板模式及可能帶來的影響 二、能秉持客觀的性別觀點，表達自己的經驗或感受。	等)，並詢問學生：「你希望哪一個成為你心目中的最佳男主角或女主角？為什麼？」 (三)教師再詢問：「你的觀點與想法是受到哪些因素的影響呢？」 (四)要進一步探討更多關於情感關係中的觀點與想法，並且找出到底是哪些因素在影響我們的觀點與想法，而這些想法是否存在著不合理的刻板模式甚至誤導著我們，使我們受到限制。 【註】：展示圖片或海報時，請學生將看到的人像特徵如身型、膚色、服裝、髮型、五官或其他特色，以言語描述之。此一動作除了讓視障學生可以藉由同學描述而清楚圖片或海報呈現的人像之外，亦可讓全班學生比較看看，當大家看到同一事物時，每人的觀感與形容或許會有不同。 二、發展活動： 活動一：「性別與愛情觀調查」 1. 教師發下「課程學習單」（附件一），並請學生完成「性別與愛情觀調查」之問卷。問卷題目如下： Q1:我喜歡的男生或女生，長得好 看最重要。 Q2:男生的家世要比女生好。 Q3:男生的身高要比女生高（如果 男生比較矮，我會覺得丟臉） Q4:男生的年紀要比女生大（如果 女生年紀比較大，我會覺得丟 臉） Q5:男生的學歷要比女生高（如果 女生學歷比較高，我會覺得丟 臉） Q6:男生要剛強，讓女生倚靠；女	30 分	課程學習單 問卷	學生能完 成問卷 學生能積 極參與 學生能踴 躍發言
--	--	------	-------------	---

	生要溫柔，讓男生寵愛。 Q7:男生要努力賺錢來養女生。 Q8:我不能接受「娘娘腔的男生」或「男人婆的女生」。 Q9:女生主動追男生，是一件丟臉的事。 Q10:男生霸道，是一種愛的表現。 2. 全部學生完成問卷後，教師請全部學生起立，並將教室分成左右兩大區。 3. 教師針對十個問題，一一詢問學生所選的答案是「一定」或「不一定」，回答「一定」者，站在教室的右邊；回答「不一定」，站在教室左邊。 4. 教師再進一步詢問學生的想法，讓學生有充分表達不同想法的機會，並請輔導股長統計每一題左右兩邊的人數。 5. 教師歸納統整問卷結果及學生分享內容，並詢問學生：「上述的十個問題是否有出現所謂的『性別刻板印象』及『刻板模式』」？那何謂「性別刻板印象」及「性別刻板模式」？邀請學生分享看法。 6. 教師歸納並說明「性別刻板印象」的定義。 7. 教師詢問：「這些刻板印象對我們可能造成什麼影響？」邀請學生分享看法。 8. 教師再詢問：「我們對於性別角色的刻板印象或情愛關係中常出現的刻板模式是受到哪些因素的影響或是從何而來的」？邀請學生分享看法。			
--	--	--	--	--

三、能從媒體資訊中探究「情感關係中的性別刻板模式」的訊息，並做出適切的判斷與決定。	三、綜合活動 教師在黑板上歸納出學生的答案，例如：偶像劇、小說、漫畫、網路、電玩、電影、流行歌曲、情歌、現實生活(家人、友人)等等。 【第二節】 一、引起動機：媒體識讀 影片觀賞-公視別小看我「換個角度看愛的羅曼史」。 教師說明：根據剛剛同學們的分享，我們可以發現到各式各樣的媒體資訊充斥在我們的生活周遭，在經常耳濡目染的情況之下，我們的想法和價值觀或多或少都會受到影響，而對於情感關係及性別角色的觀點與想法可能也會受到一些影響。 二、發展活動： 活動一： 我們接下來來觀賞一段影片，這段影片主要在告訴我們「偶像劇」中經常會出現哪些特定的愛情公式，而這些公式不斷的出現在偶像劇中，久而久之就會在我們心中產生對愛情關係的「刻板模式」的印象，甚至對我們造成一些影響。 教師播放影片，並請學生記下影片中出現哪些情感關係的「浪漫公式（刻板模式）」。 活動二： 影片觀賞後，教師邀請各組學生在小白板上寫下影片中出現哪些情感關係的「浪漫公式（刻板模式）」，並派代表上台分享。 【註】老師在視障生旁邊做劇情提示	5 分 20 分 20 分	影片	學生能專注觀賞影片 學生能專注觀賞影片
--	--	------------------------------------	-----------	-----------------------------------

	活動三： 「媒體糾察隊」——發現媒體中的情愛關係刻板模式與刻板印象。 教師說明：「其實，除了偶像劇以外，還有很多日常生活中我們會接觸到的媒體也都隱藏著對性別的刻板印象或者傳遞著情感關係中的刻板模式。為了挖掘更多媒體中所隱藏的偏頗訊息，我們要來進行『媒體糾察隊』小組活動」。 請學生就：影視（如：偶像劇、電影、廣告等）、小說、漫畫、流行歌曲，進行課後分組資料搜查，找尋媒體中出現「情愛關係刻板模式」或「性別角色刻板印象」強化與破除的內容，強化與破除的媒體都要尋找。 三、綜合活動： 各組於課後依據「媒體糾察隊分組資料蒐集學習單」（附件二）進行相關媒體資料蒐集，並於下次上課時進行小組資料分享（書面資料或電子檔案）與心得報告。 【第三、四節】 一、引起動機： 教師請各組於報告前將檔案或書面資料準備就緒，並再作報告前的分工與準備。 二、發展活動： 活動一： 完成課程學習單（附件二）依照組別由代表或全隊分工上台分享所蒐集的資料，並介紹從媒體中發現哪些強化與破除「性別刻板印象」及「情感關係中性別刻板模式」的內容，再	5 分	媒體糾察隊 分組資料蒐集學習單	
	活動一： 完成課程學習單（附件二）依照組別由代表或全隊分工上台分享所蒐集的資料，並介紹從媒體中發現哪些強化與破除「性別刻板印象」及「情感關係中性別刻板模式」的內容，再	75 分	學生蒐集的 書面或電子 檔案 課程學習單	能參與小組分工與討論 學生能參

	提出小組成員的見解與看法（每組報告時間 8 分鐘）。 活動二： 各組報告後，可邀請他組同學給予回饋或提問。每位學生專心聆聽各組報告，並完成課程學習單（附件二）。 活動三： 請學生於「課程學習單」（附件二）上回答此問題：「透過此課程的學習，我的新發現或不同以往的想法是…」教師邀請學生分享想法。 15 分 三、綜合活動： 課程收斂：「經過這次的課程學習後，你願意以更客觀而不帶有偏見或刻板印象的角度與人互動或交往的程度有多少？以舉右手的高度來表示你贊同的程度，舉越高表示越贊同」。 教師作課程總結，並勉勵同學隨時察覺生活周遭所接觸到的媒體訊息的意涵及對自己帶來的影響，並能加以判斷與省思，使自己能有更敏銳的覺察力，進而在情感關係上能夠做出更適切的判斷與決定。		與小組分享 學生能回饋他組 學生能回饋或提問 學生分享想法
參考資料	1. 公視別小看我第 76 集換個姿勢看偶像劇羅曼史(片長約 16 分鐘) 2. 新聞 <「家庭煮夫」夯？英、美女擇偶條件大洗牌！> http://member.nownews.com/newsearch/searcher.php?p=%AEd%AEx%B5N%A4%D2。		

附件一：學習單

「性別角色面面觀」課程學習單

一、性別與愛情觀調查

Q1:我喜歡的男生或女生，長得好看最重要。	☐ 一定	☐ 不一定
Q2:男生的家世要比女生好。	☐ 一定	☐ 不一定
Q3:男生的身高要比女生高（如果男生比較矮，我會覺得丟臉）	☐ 一定	☐ 不一定
Q4:男生的年紀要比女生大（如果女生年紀比較大，我會覺得丟臉）	☐ 一定	☐ 不一定
Q5:男生的學歷要比女生高（如果女生學歷比較高，我會覺得丟臉）	☐ 一定	☐ 不一定
Q6:男生要剛強，讓女生倚靠；女生要溫柔，讓男生寵愛。	☐ 一定	☐ 不一定
Q7:男生要努力賺錢來養女生。	☐ 一定	☐ 不一定
Q8:我不能接受「娘娘腔的男生」或「男人婆的女生」。	☐ 一定	☐ 不一定
Q9:女生主動追男生，是一件丟臉的事。	☐ 一定	☐ 不一定
Q10:男生霸道，是一種愛的表現。	☐ 一定	☐ 不一定
統計結果（「一定」與「不一定」各勾選幾個）		

二、我的觀點主要是受哪些因素的影響？

☐偶像劇、☐小說、☐漫畫、☐網路、☐電玩、☐電影、☐流行歌曲、☐情歌、

☐現實生活(家人、友人) ☐其他_____

三、「愛的羅曼史」短片中，我對於哪些浪漫公式（刻板模式）印象深刻或有感覺？為什麼？

四、在情感關係中若存有「性別刻板印象」或「刻板模式」，可能帶來什麼影響？

五、關於「媒體糾察隊」小組活動：

1. 我覺得第_____組所蒐集的資料（可複選，也可自行補充說明）

☐最詳盡完整 ☐對我的學習最有幫助 ☐

2. 我覺得第_____組所做的報告

☐讓我最感興趣 ☐最清楚詳盡 ☐

3. 關於此次的小組分工與合作，我想對我們小組說：_____

4. 未來，我會用什麼角度或眼光來看待媒體所傳達的訊息：_____

六、透過此課程的學習，我的新發現或不同以往的想法是…

【註】

1. 建議將學習單文字放大至低視力學生可以看到的程度，或提供放大鏡、擴視機等做為閱讀輔具。
2. 建議將學習單內容轉換成點字讓盲生摸讀，或用念的方式讓盲生了解學習單內容。
3. 視障生回答學習單的問題時，可用點字或說出自己的想法，請同學協助填寫在學習單上。

附件二：學習單

媒體糾察隊分組資料蒐集學習單

班級：_____ 第_____組 日期：____年____月____日 組長：_____

組員：_____

蒐集媒體類別：☐影視類（含電視、電影、廣告）、☐小說漫畫類、☐網路電玩類、

☐歌曲類 ☐其他_____

A：【隱含情感關係中「性別刻板模式或刻板印象」之媒體】

（哪位同學找到資料或發表想法請註記「座號」）

媒體名稱 (作者/編者/發行者/來源)	提供資料者座號	★內容探究及觀點分享 (說明哪部份的內容隱含「性別刻板模式或刻板印象」及小組成員的想法)

B：【突破情感關係中「性別刻板模式或刻板印象」之媒體】

（哪位同學找到資料或發表想法請註記「座號」）

媒體名稱 (作者/編者/發行者/來源)	提供資料者座號	★內容探究及觀點分享 (說明哪部份的內容突破「性別刻板模式或刻板印象」及小組成員的想法)

【註】

1. 建議將學習單文字放大至低視力學生可以看到的程度，或提供放大鏡、擴視機等做為閱讀輔具。
2. 建議將學習單內容轉換成點字讓盲生摸讀，或報讀給盲生了解學習單內容。
3. 視障生回答學習單的問題時，可用點字或說出自己的想法，請同學協助填寫在學習單上。

陸、高中職教育階段

視覺障礙類性別平等教育教材-高中職教育階段

單元一 做自己好勇敢

單元名稱	做自己好勇敢	節數	1 節	
設計者	洪慈珮 林香秀			
適用對象	高中職二年級			
主要概念	性行為			
性別平等教育議題能力指標	2-4-3 尊重他人性行為的自主權。 2-4-4 了解性騷擾與性侵害的意涵。 2-4-5 培養因應性騷擾、性侵害的能力。			
學習目標	一、認識性騷擾的定義。 二、同理受騷擾者負面感受。 三、認識面對性騷擾時求助管道。			
設計構想	在青少年階段，對於性與身體發育都抱持相當大的好奇心。尤其容易受到外來不當資訊刺激與影響，容易在同儕間有性騷擾的事情發生。透過教學活動的設計，期待學生除了能夠激盪出在面對各種性騷擾情境時的因應方式，更希望學生能夠更深入思考在情境中可以有的各種積極作為，並且更能夠同理受害者的負面感受。			
教學資源	新聞事件、學習單。			
學習目標	活動流程	教學時間	教具使用	評量方式
一、認識性騷擾的定義 二、同理受騷擾者負面感受	【第一節】 引起動機： 『新聞事件簿』 (一)準備性騷擾新聞事件幾則，進行課程主題說明〈新聞內容如附件一至附件三〉。 1. 熊抱女員工 貓纜副站長判賠 6 萬多 2. 男捷運偷摸女屁股 性騷擾起訴 3. 不小心碰胸？5 分鐘代價 10 萬元？！ 活動一： 『勇敢做自己』 (一)教師說明何謂性騷擾。 根據性別平等教育法第二條定義：「性騷擾：指符合下列情形之一，且未達性侵害之程度者：	35 分	新聞事件 學習單 性別平等教育法 申訴管道 相關資源	學生能知道性騷擾的定義 學生能踴躍發言

三、認識面對性騷擾時求助管道	1.以明示或暗示之方式，從事不受歡迎且具有性意味或性別歧視之言詞或行為，致影響他人之人格尊嚴、學習、或工作之機會或表現者。 2.以性或性別有關之行為，作為自己或他人獲得、喪失或減損其學習或工作有關權益之條件者。」。 (二)教師說明常見性騷擾樣態。 1.不受歡迎且違反意願之言詞:開黃腔嘲笑身材、長相(如波霸、洗衣板)、嘲笑性別特質(如娘娘腔、男人婆)、探詢性隱私等。 2.不受歡迎且違反意願之行為、在擁擠車廂故意摩擦下體、趁人不備襲胸摸臀、故意碰觸、色眯眯盯視、碰到暴露狂等。 3.利用各種資訊媒體散播、發黑函，傳述他人性特徵、網路討論他人性偏好、手機傳播他人性生活等。 4.不受歡迎且違反意願之過度追求或暴力分手用影片呈現性騷擾的各項情境，學生依影片分組討論： (1)當事人當下的感受為何？ (2)因應方法可以有哪些？ (3)將因應方法寫入“做自己好勇敢學習單”(附件四)中並請學生示範正確回應。 【情境一】 我很討厭上和大家一起擠公車，因為有一次我去上課的時候，在公車上，人好多，我只好站著，結果後來我後面有個奇怪的乘客，不知道為什麼他一直擠向我，似乎用什麼東西在磨蹭我的大腿，並且突然間感覺腿部有種濕濕黏黏的感覺，回頭一看，他竟然對我露出奇怪的笑容，我覺得非常噁心。好怕再遇到這樣的情形喔！下次遇到時我該怎麼辦？	影片	學生能正確示範
-----------------------	--	-----------	----------------

	【情境二】 我是目前就讀高二的男學生，但是自小我就比較喜歡玩一些比較靜態的活動，最近很愛跟班上的女同學討論化妝的技巧。但是我覺得班上的男生好像對我不是很友善，每次在我上廁所的時候都會開玩笑對我說：「啊唷~你是不是走錯廁所了，你應該去上女廁啊」 【情境三】 自從升上高二後，大家的感情變的越來越親近了。但是班上的小霸王何小綜最近很愛跟那群臭男生講一些網路上轉載來的黃色笑話，笑話一講完男生們都笑的東倒西歪，而我們女生都覺得很尷尬啊…有時候他們也會用手機看一些比較裸露的女生的圖片，整個班上的氣氛變得好怪…。 (三)分組上台演練討論出的因應方式，其他組的同學觀看的同時思考是否有更好的因應方式。 (四)小結：在各組演練的過程中，教師帶領討論是否有其他更好的回應方式。各組討論完畢後，教師作總結 【註】 情境討論時因組別內有視障生，請將情境內容唸出來，以利視障生了解內容及參與討論。 活動二：『我要勇敢大聲說』 介紹性別平等教育法中，遭遇校園性騷擾事件時，相關申訴管道與相關資源。 (一)如有需要，可向任何一位老師(導師、任課教師、行政人員)求助。 (二)如有需要也可以透過電話方式進行求助，求助婦幼保護專線 113。 (三)學務處生輔組為收件、受理單位。 (四)輔導室老師將提供心理輔導與後續相關之協助。 (五)校內啟動相關處理機制進行真相調查並若有具體事實者會依相關辦	10 分	性別平等教育法 申訴管道 相關資源	
--	--	------	-------------------------	--

	法處置。			
建議事項	請教師事先製作點字、放大字體、文字檔學習單或提供擴視機等輔具，以利視障生書寫學習單。			
參考資料	1. 中廣新聞(102 年 12 月 18 日)。熊抱女員工 貓纜副站長判賠 6 萬多。中廣新聞。取自 https://tw.news.yahoo.com/%E7%86%8A%E6%8A%B1%E5%A5%B3%E5%93%A1%E5%B7%A5-%E8%B2%93%E7%BA%9C%E5%89%AF%E7%AB%99%E9%95%B7%E5%88%A4%E8%B3%A0%E8%90%AC%E5%A4%9A-040015786.html 2. 陳志賢(103 年 03 月 27 日)。男捷運偷摸女屁股性騷擾起訴。中國時報。取自 http://www.chinatimes.com/realtimenews/20140327002990-260402 3. 國際中心(103 年 03 月 28 日)。我可以隨時炒掉妳！22 歲 OL 遭上司喇舌約砲精神受創。中國時報。取自 http://www.ettoday.net/news/20140328/340087.htm			

附件一

【新聞事件簿】

(1)中廣新聞網 2013 年 12 月 18 日 熊抱女員工 貓纜副站長判賠 6 萬多

去年台北貓空纜車傳出性騷擾事件，一名副站長趁著沒有其他同事在場時，強行性騷擾一名職班的女性下屬，案發後女下屬離職，副站長也被捷運公司記兩大過、調職。女下屬提出民事求償，台北地院審理後，判准女下屬可獲賠六萬多元。

判決書指出，台北貓空纜車去年 4 月曾因落雷而停止營運，沒有遊客前來，一名貓纜的吳姓副站長在當晚八點多，趁下班前工作人員稀少時，對一名值班女員工言語性騷擾，然後再搶走對方手機跑回控制室。女員工為了搶回手機跟著追出去，卻慘遭副站長動手動腳，女員工嚇得衝下樓，央求一樓保全陪她到停車場牽車。但副站長不肯罷休，尾隨女員工跳上機車，環抱女員工的腰。被嚇到驚慌失措的女員工向捷運公司申訴後離職，結果卻被副站長抹黑成壞女人引誘已婚男子。精神受創的女員工向副站長提出精神慰撫金 50 多萬元。

台北地院審理時，副站長辯稱，只是跟女員工拉扯嬉戲、聊天，但女員工一直擔心會被別人誤會，說閒話；至於那些閒言閒語都是站內同事在臉書上的留言，並非他所散布。由於副站長日前被高院以強制、性騷擾等罪判刑六個月，法院認定性騷擾是不爭的事實，審酌雙方財力、背景，衡量以後判處副站長要賠償女員工新台幣 6 萬 4 千多元。全案可上訴。

附件二

【新聞事件簿】

(2)中國時報 2014 年 03 月 27 日

男捷運偷摸女屁股 性騷擾起訴

有性侵前科的潘姓男子今年 1 月在捷運台北車站，尾隨 1 名妙齡女子搭電梯，伸出鹹豬手偷摸女子的屁股股溝，涉嫌性騷擾。台北地檢署今天上午依違反性騷擾防治法起訴潘男，並以潘男是累犯，請求法院加重其刑。

起訴書指出，潘男在 100 年間因性侵案件，被判刑 2 年 4 月確定，去年才執行完畢，卻不知悔改，在今年 1 月 13 日下午 4 時許，在台北捷運台北車站，尾隨 1 名女子進入板南線 7 號電梯後，伺機靠近女子身後，乘女子背對其站立之際，以手指觸碰女手臀部股溝，涉嫌性騷擾。

女子驚覺屁股遭偷摸，立即報警處理，警方調閱監視器畫面，查出潘男涉嫌，將潘移送法辦。

附件三

【新聞事件簿】

(3)東森新聞國際中心

我可以隨時炒掉妳！ 22 歲 OL 遭上司喇舌約砲精神受創

強烈譴責職場霸凌！美國紐約一名 22 歲女銷售員遭到上司性騷擾，不只當眾打她的屁股，還多次利誘上床，希望能和被害人發生關係。對此銷售員奮力抵抗，不過卻遭威脅「妳當自己是什麼？我可以隨時炒掉妳」，逼得她只能將上司告上法院。

美國《紐約每日新聞》報導，影印機公司的女銷售員阿娃拉多(Melanie Alvarado)聲稱，她才進辦公室幾個星期，就遭行政總裁湯瑪斯(Abraham Thomas)性騷擾，除了當眾打她的屁股，還多次邀約唱 KTV 和上床。阿娃拉多泣說，湯瑪斯開出多項條件，如果自己照辦，上司就會幫她還學貸、提供住所，對她的身心造成極大困擾。

阿娃拉多強調，對於湯瑪斯的追求一概拒絕，但去年 1 月公司在酒吧聚餐時，湯瑪斯竟然強吻她，還把舌頭塞進她的嘴裡；同年 3 月，兩人又在生日派對碰面，湯瑪斯好意替她安排按摩服務，接著竟闖進按摩室，肆意撫摸強吻得逞。對於上司的騷擾，阿娃拉多雖不斷反抗，卻遭湯瑪斯嗆聲「妳當自己是什麼？我可以隨時炒掉妳。」雙方不歡而散。

遭逼離職後，阿娃拉多憤而向法院提告，她強調，加害者的行為讓其非常憂鬱，已要求巨額賠償，包含所有的醫療費用以及薪水。

做自己好勇敢

當遇到下列情境，妳/你有什麼感覺？妳/你可以有哪些保護自己的回應？

情境一：

我很討厭和大家一起擠公車，因為有一次我去上課的時候，在公車上，人好多，我只好站著，結果後來我後面有個奇怪的乘客，不知道為什麼他一直擠向我，似乎用什麼東西在磨蹭我的大腿，並且突然間感覺腿部有種濕濕黏黏的感覺，回頭一看，他竟然對我露出奇怪的笑容，我覺得非常噁心。好怕再遇到這樣的情形喔！下次遇到時我該怎麼辦？

◎如果我是當事人，我會有什麼感覺？

◎如果我是當事人，我該如何正確回應？

情境二：

我是目前就讀高二的男學生，但是自小我就比較喜歡玩一些比較靜態的活動，最近很愛跟班上的女同學討論化妝的技巧。但是我覺得班上的男生好像對我不是很友善，每次在我上廁所的時候都會開玩笑對我說：「啊唷~你是不是走錯廁所了，你應該去上女廁啊」

◎如果我是當事人，我會有什麼感覺？

◎如果我是當事人，我該如何正確回應？

情境三：

自從升上高二後，大家的感情變得越來越親近了。但是班上的小霸王何小粽最近很愛跟那群臭男生講一些網路上轉載來的黃色笑話，一講完男生們都笑得東倒西歪，而我們女生都覺得很尷尬啊…有時候他們也會用手機看一些比較裸露的女生的圖片，整個班上的氣氛變得好怪…

◎如果我是當事人，我會有什麼感覺？

◎如果我是當事人，我該如何正確回應？

視覺障礙類性別平等教育教材-高中職教育階段

單元二 性別平等與家庭暴力

單元名稱	性別平等與家庭暴力	節數	1 節		
設計者	廖佳慧 張曉菁				
適用對象	高中一年級普通生及視障生				
主要概念	家庭與婚姻				
性別平等教育議題能力指標	2-5-4 了解家庭暴力之意涵與防治方法。				
學習目標	一、瞭解家庭暴力之意涵。 二、瞭解家庭暴力之防治方法。 三、了解遭遇家庭暴力情境時因應之道。				
設計構想	透過家庭暴力之意涵與防治方法，協助學生瞭解性別互動中如何展現性別平等與尊重。				
教學資源	MTV、影片、性別圖像、常識、詩句。				
學習目標	活動流程	教學時間	教具使用	評量方式	
一、瞭解家庭暴力之意涵	【第一節】 引起動機： 認識家庭暴力 (一)家庭暴力 MTV 欣賞與討論： 1. 教師播放歌手周杰倫「爸我回來了」歌曲 MTV(整首歌長度 3 分鐘)，並詢問學生下列問題，進行討論： 2. 歌曲中什麼地方出現家庭暴力的情境？ 3. 在生活中，為什麼會發生家庭暴力？ 4. 家庭暴力會產生什麼影響？ 5. 學生一起完成“爸我回來了”學習單(附件一)。 【註】 1. 老師事先為盲生講解 MTV 歌詞。 2. 盲生為避免該生對歌曲不熟悉，應提供點字版歌詞，協助增加其參與。	10 分	MTV	學生能安靜聆聽	

	(二)解讀2014性別圖像 1. 教師運用「2012 性別圖像」(附件二)說明家庭暴力現象：「2010 年通報被害人數 9 萬 8,720 人，較 2009 年增加 17.9%，其中女性被害人占 7 成 5。依通報案件類別觀察，主要為婚姻關係（包括離婚與同居）暴力占 55.6%，此類案件被害人約 9 成為女性。」 2. 教師針對家庭暴力之內涵進行說明，協助學生認識家庭暴力： (1)「家庭暴力」是指在家庭生活中，對家庭成員實施身體或精神上的不法侵害行為，例如毆打、虐待、口頭侮辱、威脅恐嚇，限制人身自由，利用兒童行乞、犯罪，參與妨害身心健康的活動等。 (2)家庭暴力發生的對象可能包括任何一個人，例如父母、小孩、手足、配偶等。 【註】 1. 低視生放大教材或依視力狀況提供擴視機或放大鏡。 2. 盲生應提供「2012 性別圖像」中「2010 年家庭暴力事件通報案件類型」立體圖，以利其觸摸學習。	15 分	性別圖像影片	學生能踴躍參與
二、瞭解家庭暴力之防治方法	二、發展活動：「家庭暴報」常識大考驗 (一)教師帶領全班同學進行「家庭暴報」常識大考驗活動(附件三)： 1. 教師請全班的同學站起來。 2. 教師從「家庭暴報」常識大考驗學習單中的題目中，逐題唸出題目內容，讓學生在 5 秒內針對其內容，判斷對錯。經判斷答案為對的題目，將在頭頂上將雙手指間互碰，答案為錯	10 分	常識大考驗	學生能安靜聆聽

三、了解遭遇家庭暴力情境時因應之道	誤的題目，雙手放在胸前交叉。 3. 教師請未答對本題的同學坐下，答對最多題的同學，教師給予獎勵。 4. 教師依據學生能力，針對題目內容，進行說明，協助學生瞭解家庭暴力之內涵並澄清家庭暴力迷思。 【註】盲生為因應盲生受限於視覺學習管道缺乏，部分肢體或韻律動作較不協調，教師應提供動作協助及明確口頭指導，以確認學生能準確做出「對」或「錯」之動作。 (二)教師展示衛福部文宣品親密關係紅綠燈家庭暴力危機指數自我檢測大調查(附件四)，並詢問學生下列問題，師生共同討論： 1. 從自我檢測題看得出家庭暴力加害人有哪些特徵？ 2. 從自我檢測題看得出家庭暴力家庭內部有哪些狀況？ 3. 從自我檢測題看得出家庭暴力家庭的相處模式？ 4. 從自我檢測結果分別為綠燈、黃燈、紅燈的意義為何？ 5. 從自我檢測結果分別為綠燈、黃燈、紅燈時應注意什麼？ 6. 師生共同討論出家庭暴力的徵兆。 三、延伸活動： (一)教師朗誦「今天我收到花了」詩句(附件五)，說明不論個體的性別、年齡，沒有任何人有權力或理由，可以使用暴力來對待另一個人。家庭暴力不能當做個人家務事將之等閒視之，必須妥善處理。 (二)家庭暴力受害者以女性居多，在性別互動中及情愛關係中，必須基於平等立場，相互尊重，給予對方自主空間，預防家庭暴力/親密暴力之發生。 (三)家庭暴力的本質為「權力與控	10 分	詩句
--------------------------	---	-------------	-----------

	制」，遭遇家庭暴力，藉由自我保護並運用內外在資源，可走出困境，避免暴力循環。 (四)遭受家庭暴力時，個體必須學會保護自己，應保持冷靜，保護自己，不刺激對方，逃離現場、撥打 113 婦幼保護專線、請警察協助等管道尋求協助。 【註】教師提供全盲生「今天我收到花了」詩句點字版書面資料。			
建議事項	1. 低視生放大教材或依視力狀況提供擴視機或放大鏡。 2. 低視生建議調整座位至前排或提供擴視機等輔具。			
參考資料	1. 行政院主計總處(2012)。2012 性別圖像。取自 http://www.dgbas.gov.tw/ct.asp?xItem=30709&ctNode=4965&mp=1 2. 衛生服務部保護服務司。親密關係紅綠燈家庭暴力危機指數自我檢測大調查。取自 http://www.mohw.gov.tw/cht/DOPS/DM1.aspx?f_list_no=143&fod_list_no=1465 3. 周杰倫(2001)。「爸我回來了」。收錄在【范特西專輯】。台北市：BMG 發行。 4. Allen Dowdell(1991)。今天我收到花了。102年4月4日網路搜尋 http://office.fhjh.tn.edu.tw/teach/society/civic/sophia/civichtm/%E6%88%91%E4%BB%8A%E5%A4%A9%E6%94%B6%E5%88%B0%E8%8A%B1%E4%BA%86%E2%80%94%E5%AE%B6%E5%BA%AD%E6%9A%B4%E5%8A%9B%E7%9A%84%E5%BE%AA%E7%92%B0%E6%A8%A1%E5%BC%8F.htm 5. 衛生福利部保護服務司家庭暴力防治文宣。【衛福部文宣品親密關係紅綠燈家庭暴力危機指數自我檢測大調查】。取自 http://www.mohw.gov.tw/cht/DOPS/DM1.aspx?f_list_no=143			

附件一：學習單

爸 我回來了

詞、曲：周杰倫 編曲：鍾興民

我聽說通常在戰爭後就會換來和平
為什麼看到我的爸爸一直打我媽媽
就因為喝醉酒 他就能拿我媽出氣
我真的看不下去 以為我較細漢
從小到大只有媽媽的溫暖 為什麼我爸爸 那麼兇
如果真的我有一雙翅膀 二雙翅膀 隨時出發
偷偷出發 我一定帶我媽走 從前的教育
別人的家庭 別人的爸爸種種的暴力因素一定都會有原因
但是呢 媽跟我都沒有錯虧我叫你一聲爸~爸我回來了
不要再這樣打我媽媽 我說的話 你甘會聽
不要再這樣打我媽媽 難道你手 不會痛嗎
其實我回家就想要阻止一切 讓家庭回到過去甜甜
溫馨的歡樂香味 雖然這是我編造出來的事實
有點諷刺 有點酸性 但它確在這快樂社會發生產生共鳴
產生共鳴來阻止一切暴力 眼淚隨著音符吸入血液情緒
從小到大你叫我學習你把你當榜樣 好多的假像
媽媽常說乖~~聽你爸的話 你叫我怎麼跟你像（你走開）
不要再這樣打我媽媽
我說的話 你甘會聽
不要再這樣打我媽媽
難道你手 不會痛嗎
12345678 12345678
我叫你爸 你打我媽這樣對嗎 幹嘛這樣
何必讓酒牽鼻子走 瞎 說都說不聽 聽
痛是我們在痛 痛

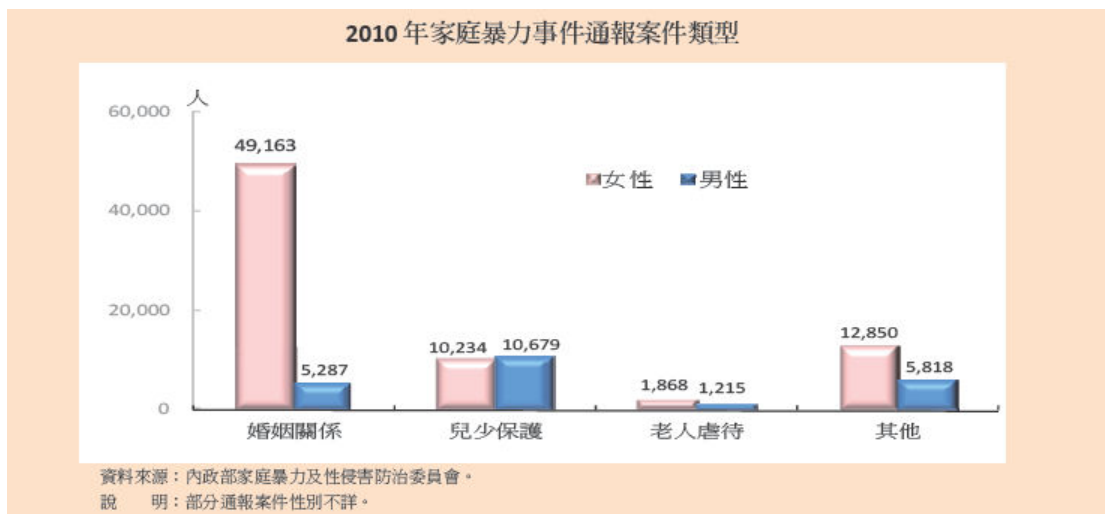
問題討論：

1. 歌曲中什麼地方出現家庭暴力的情境？
2. 在生活中，為什麼會發生家庭暴力？
3. 家庭暴力會產生什麼影響？

附件二

「2012 性別圖像」－家庭暴力

2010年通報被害人數9萬8,720人，較2009年增加17.9%，其中女性被害人占7成5。家庭暴力事件通報被害人數連年攀升，主要係中央家防會及各地家防中心加強宣導反家暴意識，並推廣113線上通報及諮詢服務、強化責任通報機制所致；依通報案件類別觀察，主要為婚姻關係（包括離婚與同居）暴力占55.6%，此類案件被害人約9成為女性，因此在防治工作上，宜強化兩性平等教育與女性獨立自主、自我保護的意識。



附件三：學習單

「家庭暴報」常識大考驗

【題目】

- () 1. 家庭暴力是指發生在家庭成員間的暴力虐待行為。
- () 2. 家庭暴力只會發生在單親家庭、隔代教養、低收入及家人有酗酒習慣的家庭中。
- () 3. 在家中身體受到暴力相向就是一種家庭暴力，包含推、扭、踢、揍、摑、抓、咬、扭曲身體。
- () 4. 言語恐嚇或侮辱也是一種家庭暴力。
- () 5. 夫妻/伴侶床頭吵、床尾和，不需要專業人員介入家務事。
- () 6. 家暴法中，所規範的家人範圍，包含父母離婚後彼此間的暴力相向。
- () 7. 遭受父母同居人暴力相向，不算是家庭暴力。
- () 8. 家庭暴力只會發生在父母與小孩之間。兄弟姐妹之間的暴力不算家庭暴力。
- () 9. 受虐婦女都很神經質且情緒不穩，才會遭受配偶或伴侶暴力相向。
- () 10. 會對配偶/伴侶或家人施暴的人，通常都是外貌兇惡並且講話很大聲的人。

【解答】

1. (○) 2. (X) 3. (○) 4. (○) 5. (X)
6. (○) 7. (X) 8. (X) 9. (X) 10. (X)

附件四

A 4 - 正面

9.7cm

10cm

10cm

12Q 自我檢測題

請回想一下，過去一年內您與您的親密伴侶是否曾有下列情形：（答是給1分，答否給0分）
提醒您，這並不是考試，沒有對錯的標準，請您依直覺作答）

1. 所有的事都由伴侶一方決定，較少有討論的餘地	☐ 是 ☐ 否
2. 我必須向伴侶交代所有的花費、認識的朋友或行蹤	☐ 是 ☐ 否
3. 我的伴侶認為我應該以他的需求為優先，處處配合他、迎合他	☐ 是 ☐ 否
4. 我的伴侶很難溝通，讓我情緒不穩定或覺得厭煩	☐ 是 ☐ 否
5. 我覺得已經無法再忍受伴侶的某些行為或表現	☐ 是 ☐ 否
6. 伴侶會說我醜、肥、低能、無用或沒人要等	☐ 是 ☐ 否
7. 我們會為了穿著、工作、交友、金錢、孩子、家事、彼此的父母等事情吵架	☐ 是 ☐ 否
8. 伴侶喝酒或吸毒是我們衝突的原因	☐ 是 ☐ 否
9. 當我們衝突時，有一方會威脅要破壞東西、傷害自己、傷害對方或對方的家人	☐ 是 ☐ 否
10. 我們有一方會出手、推或打傷對方	☐ 是 ☐ 否
11. 我們有一方會在對方極度不願意情況下仍勉強進行性行為	☐ 是 ☐ 否
12. 我的伴侶會以金錢、孩子或其他方式來控制我	☐ 是 ☐ 否

檢測結果
請見背面

你們是令人稱羨的
神仙伴侶？
還是家庭暴力的
高危險群？

內政部

親密關係

紅綠燈

家庭暴力危機指數自我檢測大調查

透過十二道問題的自我檢測，透視你與伴侶間的親密關係，
紅燈停、綠燈行、黃燈審慎去經營；你來寫，我來填，牽手共築百世情。



恭喜您！您與您的親密伴侶目前的關係暫無困擾，不過仍提醒您能夠多關心身邊的親人、朋友或鄰居，如果發現有疑似家庭暴力，包括肢體的衝突、精神上的虐待（包括言語暴力、經濟控制或疏忽等）或性暴力，請協助他們儘快尋求協助，如有需要，可以撥打113婦幼保護專線，或0800013999男性關懷專線。

提醒您

容忍或忽視家庭暴力，將使家庭暴力的傷害持續增加且更為嚴重，甚至危及社區鄰里間的安全，而更多的關懷與即時介入，不但可以降低家庭暴力的傷害，也助於促進社會和諧。



請您特別留意，您與親密伴侶的關係已經閃黃燈了，這表示你們之間的關係有一點緊張，也可能已經有一些衝突，如果您對這樣的情況置之不理，問題不但無法解決，甚至可能會繼續惡化，請您儘快與信任的親友或社工人員討論您的問題，如有需要，也可以撥打113婦幼保護專線，或0800013999男性關懷專線，有一群受過相關專業訓練的服務人員，可以與您一起討論您所擔心的衝突問題，或提供您其他資源管道協助您解決問題。

提醒您

親密關係暴力往往都是從一些看似不重要的小事情開始，例如一開始只是雙方認知觀念的差距，導致意見衝突，之後可能一再為相同的事由引發口角，且每次的衝突可能都比前一次更加激烈，最後一發不可收拾，造成暴力與傷害的悲劇。所以請不要輕忽暴力問題可能衍生的嚴重後果，及早處理可以避免暴力問題惡化，未來復原所需的時間比較短，恢復的效果也比較好。



請您務必注意，您與親密伴侶的關係可能相當緊張且亮起紅燈，衝突也可能一觸即發，顯然您與伴侶間的緊張關係已持續一段時間，彼此對對方都有一些無法容忍的感覺，甚至暴力衝突的狀態已經持續一段時間，這時候請您務必尋求專業的支持來協助您面對這個處境；請您立即撥打113婦幼保護專線，或0800013999男性關懷專線，讓相關專業人員協助您，不論是需要報警，或是需要醫療、心理諮商、庇護、法律或經濟等其他相關協助，他們也可以幫您轉介給專業的人員，由他們陪伴您一起走過暴力危機，重建生活。

提醒您

1. 伴侶間的衝突很常見，大部分情況很難論斷誰對誰錯，但是只要使用了暴力（包括語言、肢體或性暴力）來強制對方順從是不對，您千萬不要以為暴力只是一時的失去理智與控制，相反的，事實上暴力是一種有意識的行為，您的伴侶正透過暴力來控制您的想法或行動。
2. 如果您是家庭暴力的受害者，請您相信暴力的發生並不是您的錯，也不是您造成的，您不需要愧疚隱忍，而且您也不孤單，因為與您一樣遭受暴力的人不少，政府及相關民間團體目前也都重視您所遭遇的問題，設置專業的社工員來協助受暴者，所以請讓社工陪伴您走出暴力陰影。
3. 如果您是使用暴力的人，請停止暴力行為，因為暴力無法解決您的問題，甚至讓問題變得更糟，您可以找個信任的人一起討論問題，或撥打113婦幼保護專線，或0800013999男性關懷專線，藉由認識家庭暴力的本質，學習適當的方法與伴侶相處，相信您也可以脫離暴力的陰影。

附件五

今天我收到花了

英文	中譯
I got flowers today. It wasn't my birthday or any other special day.	我今天收到花了… 既非我的生日， 也不是什麼特殊的日子
We had our first argument last night, and he said a lot of cruel things that really hurt me.	昨晚我們發生了第一次爭吵， 他說了很多很多殘忍的話， 而那的確也刺傷了我
I know he is sorry and didn't mean the things he said. Because he sent me flowers today.	我知道他很難過，他所說的也不是有意的， 因為他今天送我花了
I got flowers today. It wasn't our anniversary or any other special day.	我今天收到花了… 既非我們的結婚紀念日，也不是什 麼特殊的日子
Last night, he threw me into a wall and started to choke me.	昨晚他對我拳打腳踢(摔我撞牆後又勒我脖子)
It seemed like a nightmare. I couldn't believe it was real.	就像是一場惡夢似的，我不敢相信那是真的
I woke up this morning sore and bruised all over.	早上醒來全身酸痛，到處是瘀青，
I know he must be sorry, because he sent me flowers today.	我知道他該難過的， 因為他今天送我花了
I got flowers today, and it wasn't Mother's Day or any other special day.	我今天收到花了… 今天不是母親節， 也不是什麼特殊的日子
Last night, he beat me up again. And it was much worse than all the other times.	昨晚他又揍我了， 而且比之前更狠、更嚴重
If I leave him, what will I do? How will I take care of my kids?	如果我離開他，那我該怎麼辦？ 我要怎麼照顧我的小孩？
I'm afraid of him and scared to leave.	我怕他，也怕離開
But I know he must be sorry, because he sent me flowers today.	但我知道他該難過的， 因為他今天送我花了
I got flowers today. Today was a very special day.	我今天收到花了… 今天是個非常特殊的日子
It was the day of my funeral	今天是我出殯的日子
Last night, he finally killed me.	昨晚，他終於殺了我
He beat me to death.	他把我打的半死
If only I had gathered enough courage and strength to leave him, I would not have gotten flowers today.	如果我有夠多的勇氣及力量離開他， 今天就不會收到他的花了…

以上這篇在網路世界理流傳的短文，正是一個很典型的暴力惡性循環（Cycle of Violence）。暴力循環分五個階段，如下。

一、形成期（Build-Up Phase）

在形成期，緊張狀態會逐漸攀升。施暴者與受害者都會感到情緒不穩定，然也都為了某些原因而壓抑著情緒。

二、頑抗期（Stand Over Phase）：暴力行為產生

在頑抗期時，會有控制慾及恐懼產生。不論是因可能失去掌控而產生的恐懼，或是因懼怕而想得到更大的掌控權，兩者是共依存的。

當掌控慾得不到滿足或恐懼得不到安撫，暴力行為常常就成了一種手段或方法。而暴力行為又有下列幾種表現方式：

最容易判斷與釐清的就是行動暴力，傷害破壞人體或器物的方式都算在內。其次就是語言暴力。所有人身攻擊的言語都算（黃色笑話也是一種）。其中最難以釐清及辨別的就屬精神暴力了。之前所提的兩種形式都會使精神受到暴力傷害，但最嚴重的是改變他人思想、限制個人自由意志等行為。

三、懊悔期（Remorse Phase）

施暴者在施暴之後心裡會開始感到懊悔，並為自己的行為找尋「合理的」解釋，「淡化」事情的嚴重性。上面那首悲情詩中，施暴者送花給受害者，就是在這階段發生的行為。

雖然施暴者在這段期間會感到內疚，但卻不是因為自己的暴力行為而感到懊悔，而是為自己而感到懊悔，就好比一個竊賊在被抓到後這麼說：「如果我小心一點，就不會被捉到了……」

四、追究與承諾期（Pursuit Phase）

在懊悔完之後，施暴者會開始追究「責任」（為自己脫罪）。「如果對方不怎樣怎樣，我就不至於會這麼對他……」，或「只要他不要在這樣，我“保證”以後再也不會施暴於他……」

五、蜜月期（Honeymoon Phase）

兩造和好“如初”，其實是刻意地遺忘、逃避之前所有的困難、爭吵與不認同感，也就是自欺欺人與封鎖自我的情緒（不安、受傷等感受）。施暴者在此時會表現得非常疼愛、寵溺對方。

然而事情真的就這樣告一段落了嗎？暴力的陰影也會就此消散嗎？不，事情並沒有真正地獲得解決，因為情感並沒有真正地得到抒發與撫慰（雙方皆然），所以還是會逐漸回到形成期，再度展開一新的暴力循環。唯一不同的只是，兩者的不安定感會一次又一次的加增，而暴力的行為也可能因此而一次比一次嚴重，最終結果極有可能就如上面的悲情詩一樣。

「是個性難改？還是宿命難逃？」（中國時報，2000.7.25）這是中國時報一篇標題為〈劉永，打不贏宿命？〉的新聞中，為最近因暴力虐妻的傳聞而掀起一陣揣測及議論的影星劉永所發出的疑問，同時也是所有生活在暴力陰影下的家庭，想向蒼天發問的吧。

視覺障礙類性別平等教育教材-高中職教育階段

單元三 性別與生涯

單元名稱	性別與生涯	節數	1 節		
設計者	廖佳慧 張曉菁				
適用對象	高中生一至三年級的普通生及視障生				
主要概念	生涯發展				
性別平等教育議題能力指標	1-3-1 解析性別刻板化對個人生涯發展的影響。 1-3-2 選擇生涯進路不受性別的限制。				
學習目標	一、瞭解性別角色對性別生涯發展的影響。 二、瞭解選擇生涯進路不受性別因素之限制。 三、突破性別對生涯發展的限制。				
設計構想	協助學生瞭解生涯抉擇的考量因素及其影響性，解構性別因素對生涯抉擇的影響，突破性別限制，回應個人興趣與天賦，使其生涯選擇不受性別限制。				
教學資源	新聞影音、學習單。				
學習目標	活動流程	教學時間	教具使用	評量方式	
一、瞭解性別角色對性別生涯發展的影響	【第一節】 一、引起動機： (一)女性諾貝爾得主人數猜一猜 教師說明： 賴比瑞亞女總統瑟莉芙、賴比瑞亞女權運動者格鮑伊以及葉門反獨裁鬥士卡曼，因為提倡以非暴力手段促進和平、民主與性別平等，七日同獲諾貝爾和平獎殊榮。這是阿拉伯女性首度獲得該獎，也是自 2004 年以來，非洲女性再次獲得諾貝爾和平獎委員會的肯定(附件一)。	10 分	「諾貝爾和平獎」三女性共享新聞	學生能安靜聆聽	
	(二)諾貝爾猜一猜 1. 截至 2012 年為止，諾貝爾得主共	10 分		學生能踴躍發言	

	有幾位男性及女性？ 2. 諾貝爾獎女性得獎者得獎的獎項集中於哪些領域？ 3. 教師請學生思考下列問題： (1) 諾貝爾獎有近 100 多年的歷史，為什麼得獎的男性比例遠多於女性？ (2) 為什麼諾貝爾獎女性得獎者得獎的獎項集中於某些領域？ 二、發展活動： (一) 性別圖像看女性生涯發展 1. 教師運用「2012 性別圖像」，說明臺灣女性在生涯發展不利的狀況，無法出類拔萃獲得諾貝爾獎的肯定。 2. 教師請學生思考下列問題： (1) 「為什麼會有這些現象存在？」。 (2) 這些現象對性別角色的生涯發展有什麼影響？ 【註】 1. 視障生的部分另提供輔具及特殊教材，教師於個別教導時，應注意對圖表詳加說明。 2. 盲生：應協助教導點字圖表之觸摸。 3. 低視生：放大教材或依視力狀況提供擴視機或放大鏡。	15 分	2012 性別圖像	學生能踴躍發言
二、瞭解選擇生涯進路不受性別因素之限制	(二) 性別圖象解析 1. 教師運用「社會認知生涯發展理論」講解性別角色與生涯發展現象。 (1) 社會認知生涯理論觀點： 許多女性在職業天分的利用上不足，傾向傳統的女性領域，並且	10 分	學習單	學生能安靜聆聽

三、突破性 別對生涯發 展的限制	避免男性主宰的選擇。 這樣的職業刻板印象起因於性別角色的社會化經驗，其中男孩和女孩會受到社會化媒介(例如：父母、師長、同儕)的鼓勵，追求文化上定義為適合某性別的活動，並且不從事被視為適合異性的活動。 (2)對女性生涯發展影響 A. 成就表現：女性在非傳統領域相關能力的表現狀況。 B. 口語說服：社會化媒介對女性 在非傳統領域發展的不支持。 C. 替代學習：女性缺乏在非傳統領域的角色典範與楷模。 D. 生理與情緒反應：女性對於在非傳統領域發展的焦慮感。 女性往往隨著時間發展反映出這些社會化偏見的自我效能信念。導致女性的生涯追求被自我設限的低自我效能所限制。 【註：】 1. 影音檔提供口述影像說明，協助視障生融入與參與課程。 2. 低視生：建議調整座位至前排或提供擴視機、個人螢幕等輔具。 三、綜合活動： 教師說明： (一)女性在非傳統性別工作場域為少數性別，在專業領域的生涯發展會受到「性別角色」的影響，請並學生反思如何讓女性生涯發展不受個人、社會、文化及性別等阻礙限制？ (二)教師請學生運用「性別與生涯」學習單(附件二)分組討論，並邀請各組學生發表各人看法。	10 分	學習單	學生能安靜聆聽
---------------------------------	---	-------------	------------	----------------

	(三)教師運用「讓天賦自由」簡報統整並說明：「在「讓天賦自由」這本書中提到生涯發展應該『讓自己做自己』，傾聽內在聲音，回應『天賦』呼喚，突破性別及各種阻礙的限制。」，教師介紹「天命」的概念： 1. 「天命」—天生資質與個人熱情結合之處。 2. 天命具有兩大成分是「天資」與「熱情」，兩個先決條件是「態度」與「機會」。 3. 天命歸屬順序： (1)我有『天資』：天資指的是你在某方面與生俱來的天分。 (2)我愛『熱情』：具有某方面天生的能力並對此充滿活力。 (3)我要『態度』：你如何看待自己與環境—觀察事物的角度、你的性情、以及情緒性的觀點。 (4)在哪？『機會』：為熱情找到實踐的管道。			
參考資料	1. 魏國金編譯。(2011年10月8日)。諾貝爾和平獎3女性共享。自由電子報。取自 http://www.libertytimes.com.tw/2011/new/oct/8/today-t1.htm 2. 維基百科。諾貝爾獎女性得主列表。102年4月4日網路搜尋 http://zh.wikipedia.org/zh-hant/%E8%AB%BE%E8%B2%9D%E7%88%BE%E7%8D%8E%E5%A5%B3%E6%80%A7%E5%BE%97%E4%B8%BB%E5%88%97%E8%A1%A8 3. 行政院主計總處。「2012性別圖像」。取自 http://www.dgbas.gov.tw/ct.asp?xItem=30709&ctNode=4965&mp=1 4. 謝凱蒂譯(2011)。讓天賦自由。(原作者：Ken Robinson)。臺北市：天下文化。			

附件一

諾貝爾和平獎 3 女性共享



葉門鐵娘子卡曼(左)、賴比瑞亞女總統瑟莉芙(中)
以及賴比瑞亞女權運動者格鮑伊(右)，因為提倡
以非暴力手段促進民主、和平與性別平等，七日同
獲諾貝爾和平獎殊榮。，(法新社)

〔編譯魏國金／綜合七日外電報導〕賴比瑞亞女總統瑟莉芙、賴比瑞亞女權運動者格鮑伊以及葉門反獨裁鬥士卡曼，因為提倡以非暴力手段促進和平、民主與性別平等，七日同獲諾貝爾和平獎殊榮。這是阿拉伯女性首度獲得該獎，也是自二〇〇四年以來，非洲女性再次獲得諾貝爾和平獎委員會的肯定。

賴比瑞亞女總統瑟莉芙 建立和平

諾貝爾和平獎委員會主席賈格蘭指出，三人的獲獎顯示「我們無法成就民主與維繫世界和平，除非女性也獲得如男性的機會，以影響社會所有層面的發展」。非洲首位民選女總統瑟莉芙，將與反對內戰的女權運動者格鮑伊，及阿拉伯民運人士卡曼共享一千萬瑞典克朗獎金。

在諾貝爾和平獎的一百一十年歷史上，只有一九九四年那一次是由三人共享。這次三位女性再寫紀錄，凸顯出和平獎委員會想要激勵全球女性勇敢爭取權利。

賴國女權運動者格鮑伊 終止內戰

頌詞稱讚瑟莉芙對建立和平、促進社經發展以及提升女性地位的貢獻；也讚揚格鮑伊努力動員不同種族和宗教信仰的女性來終止內戰；至於卡曼則是發揮領導地位，爭取葉門女權及民主。

賈格蘭指出，卡曼的獲獎彰顯「阿拉伯之春若無女性參與，將無法成功」。三十二歲的卡曼是三個孩子的母親，她領導「無枷鎖女記者」人權組織，今年一月下旬葉門爆發反總統薩利赫後，她就是組織抗爭的要角。

葉門女鬥士卡曼 率組織爭取人權

卡曼七日表示：「這是葉門人民、葉門革命與所有阿拉伯革命的勝利，它傳遞出阿拉伯獨裁年代已告結束的訊息，它告訴所有暴虐政體，自由與尊嚴之聲無法被淹沒。」她矢言：「我們的和平革命將持續進行，直到推翻薩利赫、建立公民社會為止。」

在和平獎公布之前，「阿拉伯之春」獲獎呼聲極高。賈格蘭解釋，委員會對給獎「阿拉伯之春」有意見，因為利比亞陷入內戰，致使北約軍事介入、埃及與突尼西亞仍動盪不安，葉門、敘利亞的強硬派仍掌政，同時「阿拉伯之春」的領袖難以界定，而卡曼在阿拉伯風起雲湧的民運之前，「早已挺身反對全世界最獨裁政權多年。」

賴比瑞亞女權運動者格鮑伊在得知獲獎後說：「這是頒給非洲女性的諾貝爾獎。」她從手機簡訊獲知得獎時，正好搭機從舊金山飛往紐約，她高興地告訴隔壁乘客說：「我剛剛贏得諾貝爾獎。」格鮑伊是設於迦納的「非洲女性和平與安全網絡」組織領袖，她是五名子女的母親。

另一位獲獎人、賴國總統瑟莉芙則說：「我與格鮑伊都代表賴比瑞亞人民接受此獎，這個獎是歸於賴國人民。這使我更加矢志為國家和解努力。」

七十二歲的瑟莉芙於二〇〇五年掌理剛結束十四年殘酷內戰的賴國，這場內戰造成二十五萬人喪生、國家百廢待舉。

性別角色與生涯發展

一、社會認知生涯理論觀點

許多女性在職業天分的利用上不足，傾向傳統的女性領域，並且避免男性主宰的選擇。這樣的職業刻板印象起因於性別角色的社會化經驗，其中男孩和女孩會受到社會化媒介(例如：父母、師長、同儕)的鼓勵，追求文化上定義為適合某性別的活動，並且不從事被視為適合異性的活動。

二、對女性生涯發展影響

(一)成就表現：女性在非傳統領域相關能力的表現狀況。

(二)口語說服：社會化媒介對女性在非傳統領域發展的不支持。

(三)替代學習：女性缺乏在非傳統領域的角色典範與楷模。

(四)生理與情緒反應：女性對於在非傳統領域發展的焦慮感。

女性往往隨著時間發展反映出這些社會化偏見的自我效能信念。導致女性的生涯追求被自我設限的低自我效能所限制。

三、分組討論

在學習完本單元之後，要請同學們對於以下的問題一起分組來討論，並完成學習單的內容：

1. 請思考自己是否有性別刻板印象？這些信念是從哪裡來的？對自己有什麼影響？

2. 請說出性別角色與生涯發展的影響因素？在生活中如何實踐克服性別角色的阻礙？

3. 在非傳統性別工作場域的少數性別，會有什麼優點及缺點？該如何克服在非傳統性別工作場域的阻礙？

【註】同學協助視障生完成學習單。

四、讓天賦自由

生涯發展應該『讓自己做自己』，傾聽內在聲音，回應『天賦』呼喚，突破性別及各種阻礙的限制。

(一)「天命」—天生資質與個人熱情結合之處。

(二)天命具有兩大成分是「天資」與「熱情」，兩個先決條件是「態度」與「機會」。

(三)天命歸屬順序：

1. 我有『天資』：天資指的是你在某方面與生俱來的天分。
2. 我愛『熱情』：具有某方面天生的能力並對此充滿活力。
3. 我要『態度』：你如何看待自己與環境—觀察事物的角度、你的性情、以及情緒性的觀點。
4. 在哪？『機會』：為熱情找到實踐的管道。

柒、結語

柒、結語

本書提供的教學活動示例及學習單其實不多，面對性別平等教育中的各種議題，也僅是弱水三千，只取一瓢。重點在於針對視障學生在整個教學活動設計及學習單中所做出的調整及應用，才是本書所要傳遞的精神。如果教師了解當中的精髓，那麼目前普通教育中所使用的性別平等教材都是俯拾即是的來源。

性別平等是終身學習的議題，然而在正規教育中受限於教學進度的壓力而無法針對此議題好好發揮，因此，「融入式」的課程設計正是最好的配套，可以將性別平等教育的理念真正落實於日常課程的實踐之中。但無論如何，透過普通教育與視障教育教師的專業對話與合作，進行深入的討論，才能突破學生的障礙，進行有意義的學習。

附錄

附錄一 視障學生教學調整策略檢核表

班級：() 年 () 班 學生姓名：() 填寫者：()

編號	項 目	需調整	已調整
		填表日期	檢核日期
		月 日	月 日
一、教室環境的調整			
1	安排視障學生坐在教師附近		
2	安排小教師坐在視障學生的旁邊		
3	避免聽覺干擾，安排學生坐在聽得最清楚的地方		
4	黑板上方的照明要比教室內稍亮，避免眩光		
5	教室裝設窗簾避免日光直射		
6	依照學生的個別需要，提供不同程度的照明調整		
7	教室中的座椅及佈置，若有更動，應事先告知學生		
8	提供斜面桌供視障學生使用，以拉近與閱讀材料的距離		
9	提供較大的桌面以利使用設備或點字、大字課本		
10	提供儲存的空間以擺放設備（如點字機、筆記型電腦）或點字、大字課本		
二、教材教法的調整			
11	提供指示或呈現教材時，拉近與視障學生的距離		
12	教師上課時站的位置勿背對光源		
13	提供上課大綱並且允許視障學生錄音		
14	每上完一個段落就要求視障學生口述重點		
15	利用多感官（視覺、聽覺、動覺、嗅覺）進行教學		
16	在黑板上畫圖說明時仔細說明		
17	板書字體清晰，大小適中，並注意顏色對比		
18	教具教材應儘量單純化，去除不必要的干擾		
19	當視障學生看不清楚時，可以允許走向前面看黑板上的文字或圖表		
20	講課時宜注意視障學生的閱讀速度		
21	注意板書或教材顏色的對比		
22	設法讓視障學生有親手操作的機會		
23	選擇適當的文具用品，如：使用容易看清楚的量量工具、筆芯較軟的鉛筆寫字		

24	書面教材避免雙面印製		
25	欣賞電影、動畫或戲劇時，能在不干擾聲音訊息和對白的情況下解說視覺畫面的訊息		
編號	項 目	需調整	已調整
		填表日期	檢核日期
		月 日	月 日
26	提供或製作教具時，考慮視障學生的限制與需要加以調整		
27	彈性使用的書寫工具，如低年級以彩色筆取代鉛筆		
28	提供同儕輔導，指定小教師適時給予視障學生協助		
29	提醒同儕主動邀請視障學生參與活動		
30	教學活動中多使用口頭的陳述及說明		
31	使用具體物進行教學		
32	鼓勵視障學生使用剩餘視力		
33	鼓勵學生使用光學輔視器材		
34	儘量提供視障學生親手操作的機會		
35	針對整體性之知識，要注意知識的連貫性		
36	進行動作技能的指導應適時提供肢體的協助		
三、學習單與作業單的調整			
37	給學生額外的時間完成作業		
38	將字體放大或轉成點字		
29	放寬兩行文字之間的間距		
40	允許視障學生以錄音記下教師交代的作業		
41	作業進行減量		
42	鼓勵並稱讚學生在班上的討論或發表意見		
43	允許學生以口頭報告完成作業		
44	注意顏色的對比		
45	鼓勵視障學生使用光學輔視器材		
46	重要部分可加粗輪廓線以利閱讀		
47	允許視障學生用眼疲累時，可以短暫休息		
48	允許視障學生以電腦打字繳交作業，或是學生口述，別人代為記錄的作業		

資料來源：張弘昌編製

附錄二 性別平等教育相關法令

整理/張弘昌

1. 刑法第10 條
2. 刑法第 221 條至第 229 條之 1
3. 性別平等教育法
4. 校園性侵害性騷擾或性霸凌防治準則
5. 性騷擾防治法等

◎以上法條詳細內容請逕至「全國法規資料庫」

(<http://law.moj.gov.tw/index.aspx>) 下載，

以取得最新修正之條文。

一、中文文獻

王欣宜(2007)。國小智能障礙學生所需性別平等教育課程內涵之探討。*特殊教育與輔具科技*，1，10—14。

李淑櫻(2007)。國中視覺障礙學生性知識、性態度、性教育需求之調查研究(未出版碩士論文)。樹德科技大學人類性學系，高雄市。

車薇(2002)。啟明學校高中職視覺障礙學生性別角色發展研究(未出版碩士論文)。國立台灣師範大學人類發展與家庭學系，臺北市。

杞昭安(2000)。視覺障礙者之教育。載於王文科(主編)，*特殊教育導論第三版*(頁407—409)。台北市：心理。

林慶仁(2005)。協助視障生積極的性別平等教育。*啟明苑通訊*，53，6—9。

林慶仁(2010)。【點字研究】。台南市：台南大學特殊教育暑期碩士在職專班上課未出版講義。

教育部(2011)。幼兒園教保活動與課程大綱(草案)。臺北市：教育部。

陳英三(1983)。視覺障礙兒童心理學。臺南市：省立臺南師範專科學校視障師訓班。

國立臺南大學特教中心主編(2005)。性別平等教育參考教材-視障類。臺南市：臺南大學特教中心。

萬明美(2001)。視障兒童的心理特點。載於萬明美(主編)，*視障教育*。(頁

336—337)。台北市：五南。

萬明美、張照明、陳麗君(1997)。大學視覺障礙學生學校生活適應及大學同儕對其態度之研究。《特殊教育學報》，12，1—39。

劉信雄(1995)。盲童定向行動訓練。台南市：台灣省視覺障礙兒童混合教育計畫師資訓練班。

劉信雄 王亦榮 林慶仁編著(2000)。視覺障礙學生輔導手冊。台北市：教育部。

二、英文文獻

Geruschat, D., & Smith, A. (1997). Low vision and mobility. In B. Blasch, W. R. Wiener, & R. L. Welsh (Eds.), *Foundations of orientation and mobility*(pp. 60-103). New York: AFB Press.

Schuster(1986). Sex education of the visually impairment child: The role for parents. *Journal of Visual Impairment & Blindness*, 80, 675—680.

附錄四 參考網站

整理/張弘昌

一、通識類

1. 特殊教育性別平等資源網

<http://163.21.111.100/EQUALITY/>

2. 特教教學資源

https://www.gender.edu.tw/study/index_special.asp

3. 九年一貫課程與教學網

<http://teach.eje.edu.tw/9CC/discuss/discuss4.php#5>

4. 身心障礙的性別平等教育（國語日報）

<http://www.mdnkids.com/specialeducation/spebisex.htm>

5. 兒童性侵害防治教師在職進修網

<http://childsafes.isu.edu.tw/>

6. 國民健康局青少年性教育網站-性福e學園

<http://www.young.gov.tw/>

7. 教育部中部辦公室性別平等教育網

<http://gender.cpshts.hcc.edu.tw/index.phtml>

8. 性教育教學資源網

<http://sexedu.moe.edu.tw/sexdata.asp>

9. 性別平等教育全球資訊網

<https://www.gender.edu.tw/>

二、教材類

1. 教育部性別教育全球資訊網

<https://www.gender.edu.tw/>

2. 性別平等教育教材參考教材-視障類

http://163.21.111.100/EQUALITY/Texbook/ZIP_Textbook/5_1_視障類教材.rar2.

2. 台中特殊教育學校性別平等教育教材

<http://www.tcspe.tc.edu.tw/front/bin/ptdetail.phtml?Part=97521-2&Category=72>

3. 特殊教育性別平等參考教材

<http://163.21.111.100/EQUALITY/>

4. 台北市政府教育局推展兩性平等教育補充教材

<http://w3.tp.edu.tw/gender/file/index.htm>

5. 兩性教育教材分類整理(高雄市立成功啟智學校歐怡君老師整理)

http://content.edu.tw/junior/sp_edu/ty_cg/soft/sex/source01.htm

6. 高雄啟智數位教材資料庫

<http://www1.kmsmr.kh.edu.tw/>

三、多媒體類

1. 桃園建國國中-身體的界線簡報檔教材

<http://nerc2.ckjhs.tyc.edu.tw/ftp/data91/social/sex2003/ftp.htm>

2. 性別小遊戲

<http://childsafes.isu.edu.tw/c/c6.asp#>

3. 性別教學影片

https://www.gender.edu.tw/academy/index_videos.asp

4. 性別與民俗互動教學光碟

<https://www.gender.edu.tw/index/cd.asp>

5. 電視節目-性別萬花筒

https://www.gender.edu.tw/society/index_tvshow.asp

6. 性教育多媒體資源 （資料整理：國立桃園啟智學校孟儀華老師）

http://content.edu.tw/junior/sp_edu/ty_cg/soft/sex.htm

7. 兒童繪本區

<http://childsafes.isu.edu.tw/c/c4.asp#>

8. 性福e學園 / 簡報下載

http://www.young.gov.tw/teacher_media_01.asp?choice=2&Page=1

9. 性福e學園/動畫

<http://www.young.gov.tw/sports.asp>

附錄五 參考書籍

整理/張弘昌

一、出版品

1. 國立臺南大學特教中心主編 (2005)。性別平等教育教材-視障類。台南市：台南大學特教中心。
2. 教育部 (2000)。國中兩性平等教育讀本。台北市：教育部。
3. 婦女新知基金會 (1999)。校園性騷擾完全拒絕手冊。台北市：婦女新知基金會。
4. 教育部 (2010)。性別與法律學生手冊。台北市：教育部。
5. 畢恆達 (2009)。無性別偏見校園的空間手冊。台北市：教育部。
6. 蔡麗玲與游美惠 (2008)。性別與民俗教材及範例。台北市：教育部。
7. 教育部 (2011)。性別與媒體識讀教育資源手冊。台北市：教育部。
8. 社團法人臺灣性別平等教育協會 (2010)。性別不設限，職涯任我行。台北市：教育部。
9. 成令方 (2009)。「遠離網路性犯罪」動畫輔助教學設計手冊。台北市：教育部。
10. 教育部 (2011)。國民中小學校園性侵害或性騷擾防治教育課程教師手冊。台北市：教育部。
11. 女書店 (2009)。98 年度性別平等教育優良讀物。台北市：女書文化。
12. 教育部 (2011)。我們可以這樣教。台北市：教育部。(修訂中)
13. 教育部 (2011)。性別好好教。台北市：教育部。(修訂中)

二、電子書

1. 家計會性教育網頁

http://www.famplan.org.hk/sexedu/B5/downloadCenter/client_download_search.asp?search=1&schCategoryID=15

2. 教育部中部辦公室性別平等教育網/實務工作參考手冊

<http://gender.cpshts.hcc.edu.tw/index.phtml>

3. 性別平等教育季刊

https://www.gender.edu.tw/society/index_magazine.asp

4. 性福e學園/電子書

http://www.young.gov.tw/teacher_media_01.asp?choice=5&Page=1

5. 性教育教學資源網/ 性教育資源庫

<http://sexedu.moe.edu.tw/sexdata.asp>

6. 性教育教學資源網 / 檔案下載

http://sexedu.moe.edu.tw/file_list.asp?fcate=69

附錄六 民國 100 年九年一貫新課綱性平議題能力指標				
主題軸	主要概念	次要概念	能力指標	
			國小	國中
(一) 性別的自我瞭解	身心發展	身心發展差異	1-1-1 認識不同性別者身心的異同。 1-3-1 認知青春期的不同性別者身體的發展與保健。	1-4-1 尊重青春期的不同性別者身心發展與差異。
		身體意象	1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。	1-4-2 分析媒體所建構的身體意象。
	性別認同	性取向	1-3-3 認識多元的性取向。	1-4-3 瞭解自己的性取向。
		多元的性別特質	1-1-2 尊重不同性別者的特質。 1-2-2 覺察性別特質的刻板化印象。 1-3-4 理解性別特質的多元面貌。	1-4-4 辨識性別特質的刻板化對個人的影響。 1-4-5 接納自己的性別特質。
	生涯發展	不同性別者的成就與貢獻	1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。	1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。
		職業的性別區隔	1-3-6 瞭解職業的性別區隔現象。	1-4-7 瞭解生涯規劃可以突破性別的限制。
(二) 性別的人我關係	性別角色	性別角色的刻板化	2-1-1 辨識性別角色的刻板化印象。 2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。 2-3-1 瞭解家庭與學校中的分工，不應受性別的限制。	2-4-1 分析現今社會問題與刻板的性別角色關係。 2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 2-4-3 分析性別平等的分工方式對於個人發展的影響。
	性別互動	互動模式	2-1-2 學習與不同性別者平等互動。	2-4-4 解析人際互動中的性別偏見與歧視。
		表現自我	2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。 2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。	
	性別與情感	情緒管理	2-2-3 分辨性別刻板的情緒表達方式。 2-3-3 認識不同性別者處理情緒的方法，採取合宜的表達方式。	2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。
		情感的表達與溝通	2-1-3 表達自己的意見和感受，不受性別的限制。 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。	2-4-6 習得性別間合宜的情感表達方式。
		情感關係與處理	2-3-5 辨別不同類型的情感關係。	2-4-7 釐清情感關係中的性別刻板模式。 2-4-8 學習處理與不同性別者的情感關係。
	性與權力	身體的界限	2-1-4 認識自己的身體隱私權。 2-2-4 尊重自己與他人的身體自主權。	2-4-9 善用各種資源與方法，維護自己的身體自主權。
		性與愛	2-3-6 釐清性與愛的迷思。	2-4-10 認識安全性行為並保護自己。 2-4-11 破除對不同性別者性行為的雙重標準。
		性騷擾與性侵害防治	2-2-5 認識性騷擾與性侵害的類型。 2-3-7 同理與關懷受到性騷擾或性侵害者。	2-4-12 探究性騷擾與性侵害相關議題。
	家庭與婚姻	多元家庭型態	2-2-6 認識多元的家庭型態。	2-4-13 釐清婚姻中的性別權力關係。 2-4-14 尊重不同文化中的家庭型態。
		家庭暴力	2-2-7 認識家庭暴力及其求助管道。 2-3-8 認識家庭暴力對身心發展的影響。	2-4-15 習得家庭暴力的防治之道。
	性別與法律	權益與法律救濟	2-3-9 瞭解人人都享有人身自主權、教育權、工作權、財產權等權益，不受性別的限制。 2-3-10 瞭解性別權益受侵犯時，可求助的管道與程序。	2-4-16 認識性別權益相關的資源與法律。
(三) 性別的自我突破	資源的運用	資訊、科技與媒體資源的運用	3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。	3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。
		校園資源的運用	3-2-2 檢視校園中資源運用與分配在性別上的差異。	3-4-2 檢視校園資源分配中對性別的不平等，並提出改善策略。 3-4-3 運用校園各種資源，突破性別限制。
	社會的參與	對公共事務的參與	3-3-2 參與團體活動與事務，不受性別的限制。 3-3-3 表達對社區公共事務的看法，不受性別限制。	3-4-4 參與公共事務，不受性別的限制。
	社會建構的批判	社會文化中的性別權力關係		3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 3-4-6 反思社會環境中，性別關係的權力結構。
		多元文化中的性別關係	3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。	3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。

註：擷取自國民中小學九年一貫課程綱要重要議題(性別平等教育)，版面由高雄縣前峯國中晏向田主任調整(可由國教社群網下載)

附錄七 後期中等學校性別平等教育能力指標

主題軸	主要概念	次要概念	能力指標
性別的 自我了解	1-1 身心發展	身體特質	1-1-1 悅納自己的身體特質。
		身心保健	1-1-2 注重青春期生理與心理的衛生保健。 1-1-3 針對個人身心狀況，積極從事體適能活動。
		身體意象	1-1-4 批判社會中不同性別身體被物化的現象。 1-1-5 破除文化中身體意象的性別迷思。 1-1-6 塑造無性別偏見的身體意象。
		性取向	1-1-7 解構同性戀、雙性戀的迷思。 1-1-8 認同自己的性取向。 1-1-9 尊重多元的性取向。
	1-2 性別特質	性別特質的刻板化	1-2-1 破除性別特質的刻板化。 1-2-2 尊重性別特質的多元性。
		性別認同	1-2-3 接納自己的性別特質。
	1-3 生涯發展	生涯進路	1-3-1 解析性別刻板化對個人生涯發展的影響。 1-3-2 選擇生涯進路不受性別的限制。
		職場困境	1-3-3 批判職場的性別區隔現象。 1-3-4 分析職場中性別偏見對不同性別者產生的工作困境。 1-3-5 剖析婚姻對不同性別者生涯發展影響的現況。
		不同性別者的成就與貢獻	1-3-6 探討不同領域中不同性別者的成就與貢獻。

附錄七 後期中等學校性別平等教育能力指標(續)

主題軸	主要概念	次要概念	能力指標
性別的人我關係	2-1 性別角色	性別角色的差異	2-1-1 比較不同文化間性別角色的差異。
		性別角色的刻板化	2-1-2 突破性別角色刻板化的限制，提出因應或改變的策略。 2-1-3 分析社會現象中性別角色產生的作用。
		性別分工	性別分工2-1-4 解構性別分工的偏誤。 2-1-5 展現團隊合作中的性別平等分工。
	2-2 性別互動	互動模式	2-2-1 分析婚姻中性別刻板的互動模式。
			2-2-2 探討不同族群文化中的性別互動模式。
			2-2-3 展現性別平等與尊重的態度。
			2-2-4 參與不同性別的組織與合作。
			2-2-5 展現在性別互動中的自主性。
	2-3 性別與情感	情感的多元性	2-3-1 了解性別間情感的多元性。
			2-3-2 提升性別間情感表達與溝通的成熟度。
		情感的表達與溝通 情感關係的刻板模式 情感關係的處理	2-3-3 反思情感關係中的性別刻板印象對不同性別者的影響。
			2-3-4 覺察性別間情感交往中的相處方式。
			2-3-5 尊重人我情感選擇的自主性。
			2-3-6 習得性別間情感挫折的處理能力。
			2-3-7 提升性別間挫折容忍度。
	2-4 性別行為	身體的界限	2-4-1 尊重人際互動中的身體界限。
		性行為的權力關係	2-4-2 解構性行為的迷思。
			2-4-3 尊重他人性行為的自主權。
		性騷擾與性侵害防治	2-4-4 了解性騷擾與性侵害的意涵。
			2-4-5 培養因應性騷擾、性侵害的能力。 2-4-6 了解性騷擾與性侵害的法律責任。
		安全性行為	2-4-7 探究不安全性行為衍生的問題。 2-4-8 習得採用安全性行為的保護措施。

附錄七 後期中等學校性別平等教育能力指標(續)

主題軸	主要概念	次要概念	能力指標
性別的人我關係	2-5 家庭與婚姻	・ 多元家庭型態	2-5-1 尊重多元家庭型態的選擇。 2-5-2 剖析多元家庭關係中的性別權力與責任。 2-5-3 瞭解婚姻衝突之性別迷思。
		家庭暴力	2-5-4 了解家庭暴力之意涵與防治方法。 2-5-5 具備處理家庭暴力的能力。
	2-6 性別與法律	性別的權益與責任	2-6-1 了解性別相關法律的精神與內涵。 2-6-2 熟悉性別相關法律所賦予的權益與責任。 2-6-3 評析性別相關法律的運用方式與時機。
	2-7 性別與資源分配	性別平等的友善空間	2-7-1 反思公共決策中資源分配的性別歧視。 2-7-2 反思社會環境中空間與設計對不同性別的限制。 2-7-3 爭取校園中性別平等的友善空間。 2-7-4 參與營造校園中性別平等的友善空間。
	2-8 多元文化中的性	多元的性文化	2-8-1 了解不同文化中性關係的多元性。
		性新興議題	2-8-2 反思性新興議題中的性價值觀。

附錄七 後期中等學校性別平等教育能力指標(完)

主題軸	主要概念	次要概念	能力指標
性別的 自我 突破	3-1 社會 建構 的 批 判	・ 社會文化 中性別權力 關係的檢視	3-1-1 檢視社會文化中不同族群及階級的 性別權力關係。
		・ 制度、法 律、民俗、 媒體、教材 等的批判	3-1-2 尋求突破社會文化中性別、階級與權 力結構關係的方法。 3-1-3 批判制度、法律、民俗、媒體、教材 中對性別的限制與迷思。
		資源分配的 檢視	3-1-4 辨析社會資源不合理的分配現象。
	3-2 資 源 的 運 用	・ 法律資源 的運用 人力資源的 運用 媒體資源的 運用	3-2-1 運用相關法律維護性別弱勢者權益。 3-2-2 善用校內外人力資源，處理性別歧 視、性騷擾與性侵害事件。 3-2-3 運用媒體資源解構社會生活中的性 別偏見與歧視。
	3-3 社 會 的 參 與	・ 社會議題 的參與 ・ 性別傳統 角色活動參 與的突破	3-3-1 參與社會有關性別議題與事件的討 論。
			3-3-2 參與社會活動與社團組織，不受傳統 性別角色限制。
			3-3-3 突破公共事務決策中性別少數的限 制。
	3-4 自 我 的 開 展	・ 不受性別 的限制，開 發自我的潛 能	3-4-1 開發身體潛能不受性別的限制。 3-4-2 追求自我發展不受性別的限制。

視障礙類性別平等教育教材

發行人：吳清山

總策畫：黃子騰、王承先

審查委員招集人：晏涵文

審查委員：吳志光、張瓊玲、黃馨慧、陳曼麗、龍芝寧、戴佳君

（以上排序以姓氏筆畫為主）

國教署初審委員：王春成、林琴珠、張世沛、賴東榮、王雪萍、曾繁基、趙亞齡

林宗銘、王金香、李俊昌、許弘憲、林正弘、賴怡婷、黃維齡

林怡君、黃淑媛、楊雨璇、許士菁、張婷婷

縣市編輯委員：郭麗安、莊素貞、黃春萍、卓麗雅、張偉玫、陳玉麗、彭慧玲

郭惠瓊、陳明雪、林廷宇、黃月鳳、謝文婉、黃子驥、林曉萍

謝雅茶、李文煥、孫寶蓮、蘇珮嫻、莊淑芬、曹博勝、洪慈珮

廖佳慧、張曉菁、陳艷紅、莊文庭、張弘昌、陳欣妤、翁筱誼

蘇朝祥、陳沛彤、蕭至展、紀佩伶、陳沛彤、廖秋雅、戴豐田

林孟琦

出版機關：教育部國民及學前教育署

執行單位：彰化縣政府

承辦單位：國立南投特殊教育學校（國教署特殊教育網路中心）

美術編輯：國立南投特殊教育學校（國教署特殊教育網路中心）

出版年月：中華民國 104 年 6 月

著作財產權人：教育部國民及學前教育署

